

NAJKRAJŠIE

KNIHY

SLOVENSKA

THE SLOVAK

MOST BEAUTIFUL

BOOKS

DIE SCHÖNSTEN

BÜCHER

DER SLOWAKEI

ISBN 80-900939-7-3

NAJKRAJŠIE

KNIHY

SLOVENSKA

THE SLOVAK

MOST BEAUTIFUL

BOOKS



DIE SCHÖNSTEN

BÜCHER

DER SLOWAKEI

1992

NAJKRAJŠIE

KNIHY '92

SLOVENSKA

PO ROZDELENÍ ČESKO-SLOVENSKA sa tohto roku uskutočnila prvá samostatná súťaž **Najkrajšie knihy Slovenska '92**. Oboslo ju svojou produkciou 40 vydavateľstiev. Spolu bolo prihlásených 146 titulov. Z hľadiska tematického členenia sú počty nasledovné: *vedecká a náučná literatúra* 47 titulov, *krásna literatúra* 28, *literatúra pre deti a mládež* 44, *učebnice* 4, *knihy o výtvarnom umení* 11, *príležitostné a bibliofilské tlače* 7, *debut mladých výtvarníkov* 2, *študijné práce* 3.

Porota, zložená z odborníkov v oblasti ilustrácie, grafickej úpravy, fotografie, teórie umenia a polygrafie vybrala kolekciu 23 titulov a 1 edíciu, ktoré vyhlásila za Najkrajšie knihy Slovenska 1992.

Jednotlivým mimoriadnym výkonom boli udelené ceny Ministerstva kultúry SR, Matice slovenskej, Zväzu polygrafie na Slovensku a cena BIBIANY.

Kolekcia ocenených kníh reprezentuje Slovensko na výstavách v zahraničí, no milovníci krásnych kníh sa s nimi môžu stretnúť i na výstavách po Slovensku.

Na výstave *Najkrajšie knihy '92*
v BIBIANE /6.5. - 6.7.1993/
boli predstavené najkrajšie knihy Slovenska,
Nemecka a české knihy ocenené v súťaži
Zlatá stuha.

AFTER DIVISION OF CZECHOSLOVAKIA, first session of separate competition **The Slovak Most Beautiful Books '92** took place this year. 40 publishing houses with 146 book titles took part in the competition. From the thematic point of view, the presented book titles can be divided as follows: *scientific and instructional books* - 47 titles, *fiction literature* - 28, *children and youth books* - 44, *school books* - 4, *art books* - 11, *bibliophile and facsimile books* - 7, *debuts of young artists* - 2, *study works* - 3. The jury - consisting of illustration, graphic design, photography, theory of fine arts and printing art experts - selected 23 separate titles and 1 book edition and declared them **The Slovak Most Beautiful Books '92**. Separate outstanding artistic performances were awarded with the prizes of Slovak Ministry of Culture, Matica slovenská, Slovak Printing Union and BIBIANA. The collection of awarded books represents Slovak book art on exhibitions abroad. Inland book art lovers will have several opportunities to see the collection on exhibitions in Slovakia, as well.

The most beautiful books
from Slovakia and Germany as well as Czech books
awarded in The Golden Ribbon competition
were presented in BIBIANA
within the framework of the exhibition
The Most Beautiful Books '92
(6. May - 6 July 1993).

NACH DER TEILUNG DER TSCHECHO-SLOVAKEI hat dieses Jahr der erste selbständige Wettbewerb **Die schönsten Bücher der Slowakei 1992** stattgefunden. 40 Verlage haben mit ihrer Produktion teilgenommen. Zusammen wurden 146 Titel angemeldet.

Vom Gesichtspunkt der thematischen Gliederung gibt es folgende Gruppen: *wissenschaftliche und belehrende Literatur* - 47 Titel, *Belletrie* - 28, *Literatur für Kinder und Jugend* - 44, *Lehrbücher* - 4, *Bibliophilie und gelegentliche Drucke* - 7, *Debüt der jungen bildenden Künstler* - 2, *Studienarbeiten* - 3.

Die Jury, die aus Fachmännern im Gebiet der Illustration, der graphischen Ausstattung, der Fotografie, der Theorie der Kunst und der Polygraphie zusammengesetzt worden war, hat eine Kollektion von 23 Titeln und eine Edition, die sie für die "Schönsten Bücher der Slowakei 1992" erklärt hat, ausgewählt. Den einzelnen außergewöhnlichen Leistungen wurden die Preise des Kulturministeriums der SR, Matica slovenská, des Verbandes der Polygraphie in der Slowakei und der Preis von BIBIANA, erteilt.

Die Kollektion der preisgekrönten Bücher repräsentiert die Slowakei an den Ausstellungen im Ausland, aber die Liebhaber der schönen Bücher können sie auch an den Ausstellungen in der Slowakei bewundern.

An der Ausstellung
Die schönsten Bücher 1992
in BIBIANA /vom 6.5. - 6.7.1993/
wurden die schönsten Bücher der Slowakei,
Deutschlands und tschechische Bücher
im Wettbewerb "Das goldene Band"
preisgekrönt, dargestellt.

Najkrajšie

1 9 9 2

■ **KNIHY
SLOVENSKA**

THE SLOVAK
MOST BEAUTIFUL
BOOKS

DIE SCHÖNSTEN
BÜCHER
DER SLOWAKEI

NAJKRAJŠIE

SLOVENSKA

KNIHY

Hneď na začiatku treba povedať, že kníh je napodiv dosť a sú aj primerane kultúrne. To môže vidieť snáď každý, kto knihu potrebuje, používa, číta... Ani milovník kníh netriedi knihy podľa jazykov a miesta vydania. Teda vlastne ani nevieme, ako na tom slovenská kniha je. Je všeobecne známe, že slovenská kniha je závislá od počtu možných slovensky čítajúcich čitateľov. Ždalo by sa, že táto bariéra rentabilnosti nákladu je kľatbou, limitom, ktorý nepustí. Viem od istého slovenského obchodníka s obrazmi, že dnes sa umenie predáva dobre, prinajmenšom tak dobre ako doteraz. Zmenili sa kupci, menia sa majitelia. Niektorá predáva, lebo potrebuje peniaze a iný naopak potrebuje investovať, niekde umiestniť kapitál. Knihy sú pravdaže iná kategória, ale predsa nám to niečo napovedá. Knihy mali u nás slušnú úroveň, nízku cenu a vysoké náklady (myslím počet výtlačkov). Vieme, prečo to tak bolo. Máme dnes, po čom sme túžili, a nemyslíme to len ironicky. Môžeme a mali by sme dokázať, ako to myslíme s kultúrou a týka sa to nás všetkých – od ministrov až po čitateľov. Nemyslím si tiež, že je chybou, ak sa knihy importujú. Je to tak dobre. Každý si môže vybrať. Užime si toho, čoho sa nám nedostávalo. Je zaiste iné vydávanie kníh kompletne vytvorené v zahraničí, ako sa trápim s našimi autormi a vyhľadávam domáce pramene. Ľudia, ktorí sa venujú knihe ako útvary, ktorému hovoríme knižná kultúra, boli považovaní za divných, bolo málo

pochopiteľné, že láska ku knihe prevýšila všetko ostatné. Divní boli – a to je zaujímavé – najmä riaditeľom vydavateľstiev a ekonómom, ktorí popliakávali a chovali sa ako na úteku. Nadchýňali sa pestrosťou, farebnosťou a leskom kníh vo Frankfurte, ale tiež nevedeli pochopiť, prečo toľké úsilie domácich grafikov a ilustrátorov vytvorí vlastnú tradíciu. Všetko zjednodušila drsná revolúcia roku 1989. Do otvoreného náručia sa im ani nevošlo všetko, čím nás chceli a napokon i zavallli. Teraz by už mal nasledovať popis katastrofy, ktorá nastala – nenastala. Bohu vďaka, objavili sa sebavedomí, vynaliezaví, odvážni a pracovití vydavatelia a čo je najdôležitejšie, považujú si počínajú kultúrne. Vieličo im musíme ešte odpustiť. Nie všetko sa im darí... Ale to ináč nejde. Ilustrátori si tiež zvykajú na novú situáciu a v budúcnosti ich zaiste uvidíme v Bologni, Frankfurte, v Lipsku alebo na Bibe, ako ponúkajú svoje dielo a dojednávajú vydania. Pochopiteľne len tí najlepší budú mať úspech – čiže prácu. Skončilo zatiššie, ale nemôže to byť dôvod k panike. Autorské rázanie a kultúrny návyk nám dávajú slušnú perspektívu. Slovenskej knihe, alebo ešte presnejšie knihe na Slovensku, treba zaželať schopných vydavateľov, osvietených a múdrych a rovnako takých knihkupcov, redaktorov a grafikov a najmä čitateľov, ktorí vytvárajú kultúrny hlad a rozpoznávajú kultúru od (čieho) obchodu.

BOOKS

THE SLOVAK MOST BEAUTIFUL

It is necessary to say in the beginning that surprisingly there is enough of books and they are also adequately cultural. Perhaps everybody may see this, who needs a book, uses it, and reads it... It is known generally that Slovak book depends on the number of possible readers reading in Slovak. It would appear that this barrier of rentability of the number of copies is a curse, a limit that may not be released. I know from one Slovak businessman dealing with pictures that at present time art is being sold well, at least as well as until now. The customers change, also the owners are changing. Someone is selling because he needs money, on the other hand others need to invest, to place capital somewhere. Of course books are a different category, but still it shows us something. Books were on a good level in our country, low price and high circulation (I have in my mind number of copies). We know the reason why. Today we have what we longed to have and I do not mean it ironically. We may and we should prove how we mean it with culture and this relates to each of us – starting with ministers up to readers. I do not think it is a mistake to import books. It is good as it is. Everybody may choose. Let us make use of what we did not get in the past. Surely it is different to publish books completely created abroad as to bother with our authors and search domestic sources. People that are working with book, as with a formation that we call the book culture, were considered to be

offering their works and discussing publishing. Naturally only the best ones will be successful and thus will have job. Still life is over, but this cannot be a reason for panic. Number of authors and cultural customs give us a reasonable perspective. It is necessary to wish to Slovak book, or better to say to book in Slovakia capable publishers, intelligent and clever as well as such booksellers, editors, graphics, and especially readers that create cultural hunger and are able to distinguish culture and pure business.

MIROSLAV ČIPÁR

strange, it was hard to understand that love for books exceeded everything else. It was strange – and this is very interesting – especially to directors of publishing companies and economists who cried here and there and acted like on an escape. They were overwhelmed by motieyness, coloriness, and gloss of books in Frankfurt, but they also could not understand why there was such effort of domestic graphics and illustrators to create their own tradition. Rough revolution in the year 1989 made everything simple. They could not take into their arms everything what they wanted to and finally what they got for us. Now a description of catastrophe should follow, which set in – did not set in. Thanks God, selfconfident, resourceful, courageous and diligent publishers appeared, and what is the most important, most of them is acting in very cultural way. There are many things we must forgive them. They are not always successful..., but it is impossible other way. Illustrators are also getting used to new situation and we will surely see them in the future in Bologna, Frankfurt, Leipzig or in the BIB,

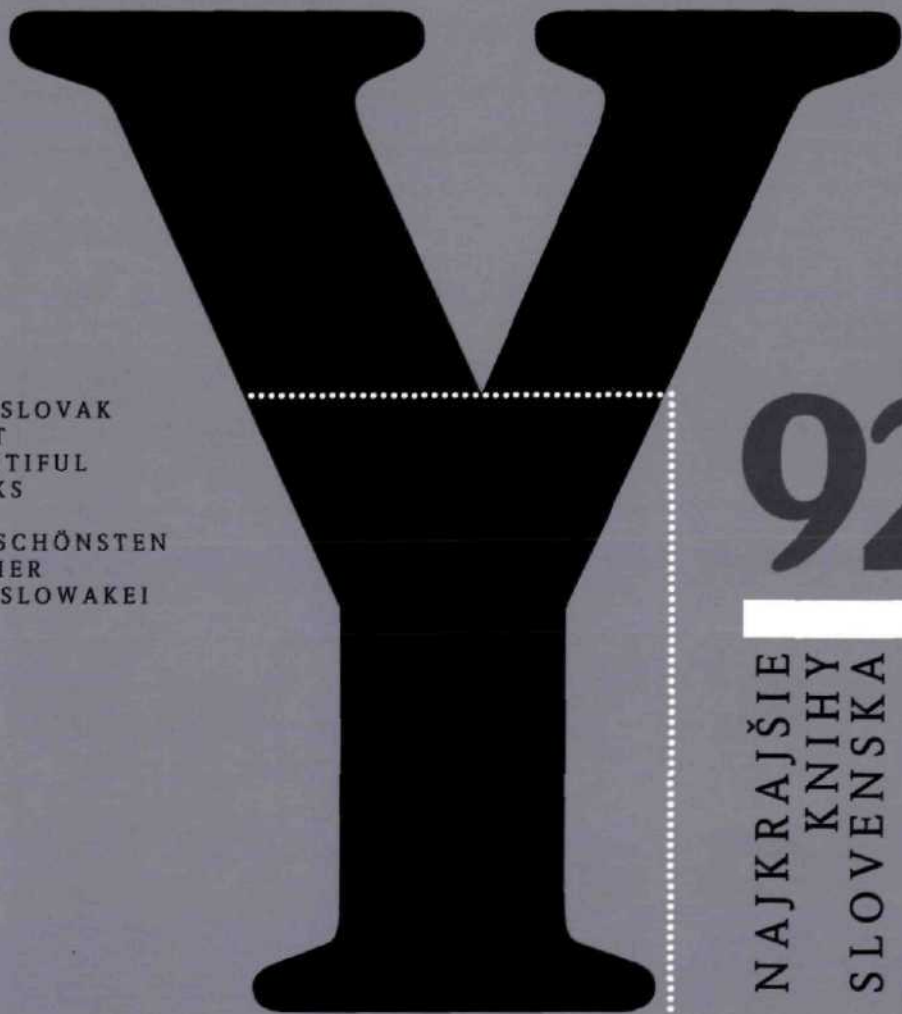
DIE SCHÖNSTEN

BÜCHER

DER SLOWAKEI

Schon am Anfang muß man sagen, daß man es zum Wunder genügend Büchern gibt und sie sind auch entsprechend kulturell. Es ist allgemein bekannt, daß das slowakische Buch von der Zahl der möglichen slowakisch lesenden Lesern abhängig ist. Es könnte scheinen, daß diese Barriere der Rentabilität der Auflage ein Fluch, ein Limit, der nicht löslich ist. Heute kann man die Kunst gut verkaufen, mindestens so gut, wie bisher. Die Käufer haben sich geändert, ändern sich auch die Eigentümer. Jemand verkauft, weil er das Geld braucht und die anderen dagegen brauchen irgendwo das Kapital zu investieren. Die Bücher gehören selbstverständlich zu einer anderen Kategorie, aber trotzdem sagt uns es etwas ein. Die Bücher hatten bei uns ein anständiges Niveau, einen niedrigen Preis und hohe Auflagen. Wir wissen, warum es so war. Wir haben heute das, wonach wir uns geseht haben und ich meine es nicht ironisch. Wir können und sollten beweisen, wie wir es mit der Kultur meinen und es betrifft uns alle-von den Ministern bis zu den Lesern. Ich glaube nicht, daß es ein Fehler ist, wenn man die Bücher importiert. So ist es richtig. Jeder kann auswählen. Genießen wir das, was uns nicht gönnt wurde. Es ist sicher was anderes Bücher herauszugeben, die komplett im Ausland geschaffen wurden, wie sich mit unseren Autoren quälen und heimische Quellen aussuchen. Leute, die sich dem Buch, als einem Gebilde, das wir Buchkultur nennen, widmen, wurden als eigenartig betrachtet und es war wenig begreifbar, daß die Liebe zum

Buch mehr als alles andere war. Als eigenartig betrachtet und das ist interessant-waren Sie vor allem von den Direktoren und Ökonomen der Buchverlage. Sie waren von der Auswahl, farbigkeit und dem Glanz der Bücher in Frankfurt begeistert, aber sie könnten auch nicht begreifen, warum sich unsere heimische Graphiker und Illustratoren so bemühen, eine eigene Tradition zu schaffen. Alles hat die ruhe Revolution im Jahre 1989 vereinfacht. Jetzt sollte schon eine Beschreibung der Katastrophe, die entstanden nicht entstanden ist, folgen. Gott sei Dank, es erschienen selbstbewußte, mutige und fleißige Herausgeber, und was am wichtigsten ist, sie benehmen sich meistens kulturell. Wir müssen ihnen noch viel entschuldigen. Es gelingt ihnen nicht alles... aber es geht nicht anders. Die Illustratoren gewöhnen sich jetzt an eine neue Situation und in der Zukunft werden wir sie sicher in Bologna, Frankfurt und Leipzig, oder an der BIB sehen, wo sie ihre Werke anbieten und ihre Herausgaben verhandeln werden. Selbstverständlich, nur die besten werden einen Erfolg – also eine Arbeit haben werden. Autorenhinterland und Kulturgewohnheit geben uns eine anständige Perspektive. Dem slowakischen Buch, oder noch genauer, dem Buch in der Slowakei muß man fähige, kluge Herausgeber, und gleich solche Buchhändler, Redaktoren und Graphiker und vor allem Leser, die eine kulturelle Durst schaffen und eine Kultur von einem reinen Geschäft unterscheiden können wünschen.



THE SLOVAK
MOST
BEAUTIFUL
BOOKS

DIE SCHÖNSTEN
BÜCHER
DER SLOWAKEI

92

NAJKRAJŠIE
KNIHY
SLOVENSKA

- MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ
REPUBLIKY
- MATICA
SLOVENSÁ
- BIBIANA

'92

Zoznam členov poroty súťaže
Najkrajšie knihy Slovenska

- *Predseda poroty:*
Cipár Miroslav, akademický maliar

- *Členovia:*
Ing. Benian Viliam, polygraf
Beňovský Jozef, Matica slovenská
Ing. Dubecký Ladislav, polygraf
Ďurík Peter, grafický úpravca
Dr. Ďurišinová Ľubica, ministerstvo kultúry
Krátky Lubomír, grafický úpravca
Kállay Dušan, akademický maliar
Krtil Zdenek, polygraf
Dr. Maták Márius, teoretik
Meluš Pavel, fotograf
Rasch Wolfgang, Stiftung Buchkunst, Frankfurt
Šivko Pavel, akademický maliar, Praha
Stankoci Stanislav, akademický maliar
Dr. Švec Andrej, teoretik
Švec Ján, akademický maliar

- *Tajomníčka poroty:*
Škrobánková Veronika

Zoznam cien súťaže
Najkrajšie knihy Slovenska

'92

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY ■

*za ilustrácie***KATARÍNA ŠVELLOVÁ-ŠUTEKOVÁ**

Němcová B.: Martinko Kinkáš

Mladé letá

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY ■

*za grafickú úpravu***VLADISLAV ROSTOKA**

Tomčík V. – Lacika I.: Tvoja Bratislava

Mladé letá

Kolektív: Apelación-Challenge-Výzva

Slovenská národná galéria a Agentúra O.K.O.

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY ■

*za vydavateľskú starostlivosť*vydavateľstvo **MODRÝ PETER**

edícia Mušfa

CENA MINISTERSTVA KULTÚRY ■

*za debut výtvarníka do 35 rokov***MIRO ŠVOLÍK**

Macek V.: Jedno telo jedna duša

Osveta

CENA ZVÄZU POLYGRAFIE NA SLOVENSKU ■

tlačiareň NEOGRAFIA

Klučina P.: Arma defensiva

Slovart

CENA MATICE SLOVENSKEJ ■

*za študentskú prácu***JÁN SKRISA**

Postrádajúc postrádané

VŠVU

CENA BIBIANY ■

*za najkrajšiu detskú knihu***Poslušné písmenká**

Mladé letá

■ *Vedecká, odborná a náučná literatúra*

- 01) – Kolektív: Rozum do vrecka, Mladé letá
 02) – Klučina P.: Arma defensiva, Slovart
 03) – Popesko P.: Anatómia hospodárskych zvierat, Príroda
 04) – Winkler T.: Dušan Makovický, tragické hľadanie života, Osveta
 05) – Kolektív: Školský lexikón, SPN, Encyklop. ústav SAV

■ *Krásna literatúra*

- 06) – Heine H.: Lorelei, Slovenský spisovateľ
 07) – Kolektív: Krehké ako chryzantémy, Slovenský spisovateľ
 08) – Edícia Mušľa-Milčák M.: Pevné hviezdy, Modrý Peter
 – Suržin P.: Pamäti z kameňolomu, Modrý Peter
 – Hudák P.: Broskyňový súmrak, Modrý Peter
 09) – Rúfus M.: Neskorý autoportrét, Transcius

■ *Literatúra pre deti a mládež*

- 10) – Beňo J.: Mačací kráľ, Osveta
 11) – Nagaj O.: Nepotkni sa, jazýček, Osveta
 12) – Tomčík V. – Lacika I.: Tvoja Bratislava, Mladé letá
 13) – Němcová B.: Martinko Kinkáš, Mladé letá
 14) – Poslušné písmenká, Mladé letá
 15) – Rozprávky nad zlato, Mladé letá

■ *Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie*

- 16) – Bero R., Tabor I., Tomaško I.: Arboretum Mlyňany, Veda
 17) – Gregor M.: Slovensko moje, Osveta

■ *Príležitostné a bibliofilské tlače*

- 18) – Kolektív: Apelación – Challenge – Výzva, SNG a Agentúra O.K.O.
 19) – Komenský J. A.: Gentis felicitas – Šťastie národa, Osveta
 20) – Gažovič V.: Acupuncture of the world, Agentúra O.K.O.
 21) – Kolektív: In honor of Koloman Sokol, VŠVU
 22) – Johan Amos Comeniu, VŠVU

■ *Debut výtvarníka do 35 rokov*

- 23) – Macek V.: Miro Švolík – Jedno telo jedna duša, Osveta

■ *Študijné práce poslucháčov výtvarných škôl*

- 24) – Skrisa J.: Postrádajúc postrádané, VŠVU

**Najkrajšie knihy Slovenska
The Slovak Most Beautiful Books
Die schönsten Bücher der Slowakei**

'92

Address

B I B I A N A
Secretariat **The Most Beautiful Books**
Panská 41
814 99 Bratislava
Slovak Republic

Tel. & Fax
0042/07/334 986
333 550

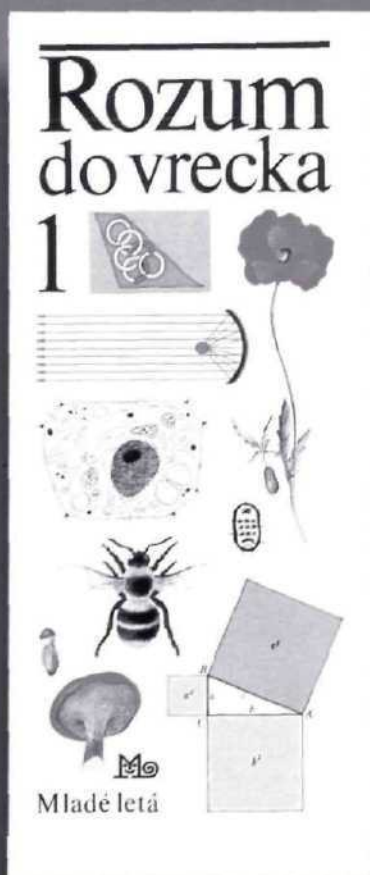
Vedecká, odborná a náučná literatúra

KOLEKTÍV
Rozum do vrecka

01)

Ilustroval Igor Imro, Ján Švec, Blanka Votavová
 graficky upravil a väzbu navrhol Igor Imro.
 Náklad 25 000 výtlačkov, rozsah 348 strán, formát 110x271 mm
 cena 100,- Sk.
 Vytlačila Neografia
 vydali Mladé letá.

ISBN 80-06-00427-7



02)

PETR KLUČINA Arma defensiva

Ilustroval Pavol Pevný

grafická úprava, návrh väzby a prebalu Václav Rytina.

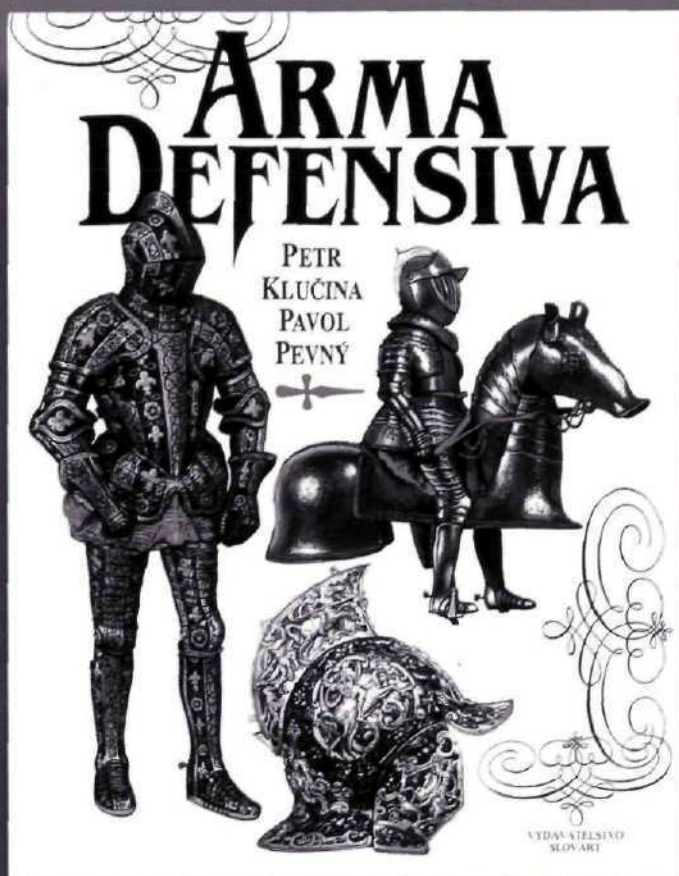
Náklad 6 000 výtlačkov, rozsah 133 strán, formát 235x302 mm

cena 149,- Sk.

Vytlačila Neografia

vydalo vydavateľstvo Slovart.

ISBN 80-7145-053-7



Cena Zväzu polygrafie
na Slovensku
Tlačiarňi Neografia

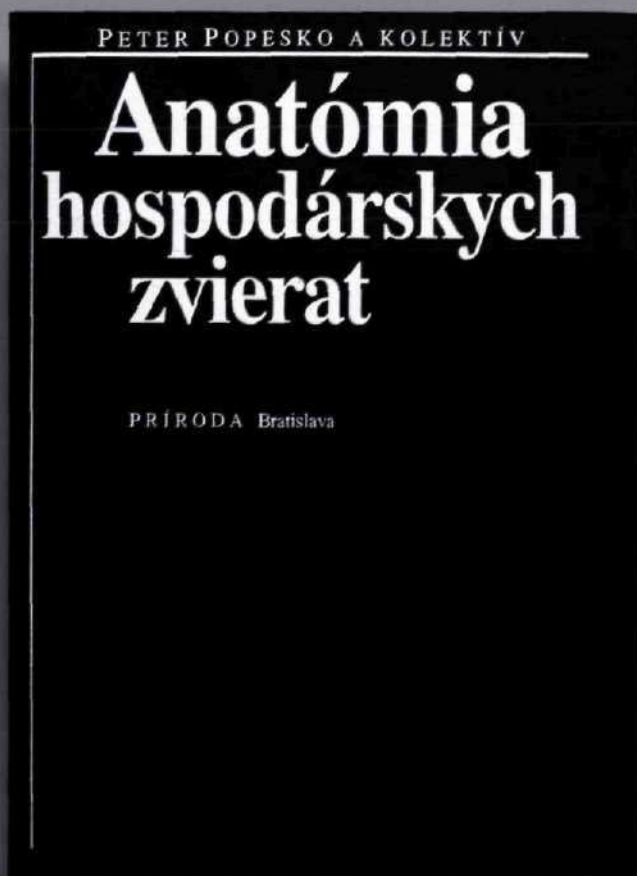
Vedecká, odborná a náučná literatúra

PETER POPESKO
Anatómia hospodárskych zvierat

03)

Ilustrácie Pavel Dvorský a Viera Postníková
grafická úprava, návrh väzby a prebalu František Jablonovský.
Náklad 1000 výtlačkov, rozsah 693 strán, formát 180x245 mm
cena pre študentov 150,- Sk /dotácia MŠ SR/, reálna cena 1 090,- Sk.
Vytlačila Neografia
vydala Príroda.

ISBN 80-07-00542-0



Vedecká, odborná a náučná literatúra

04)

TOMÁŠ WINKLER

Dušan Makovický, tragické hľadanie života

Grafická úprava, návrh väzby a prebalu Peter Ďurík.

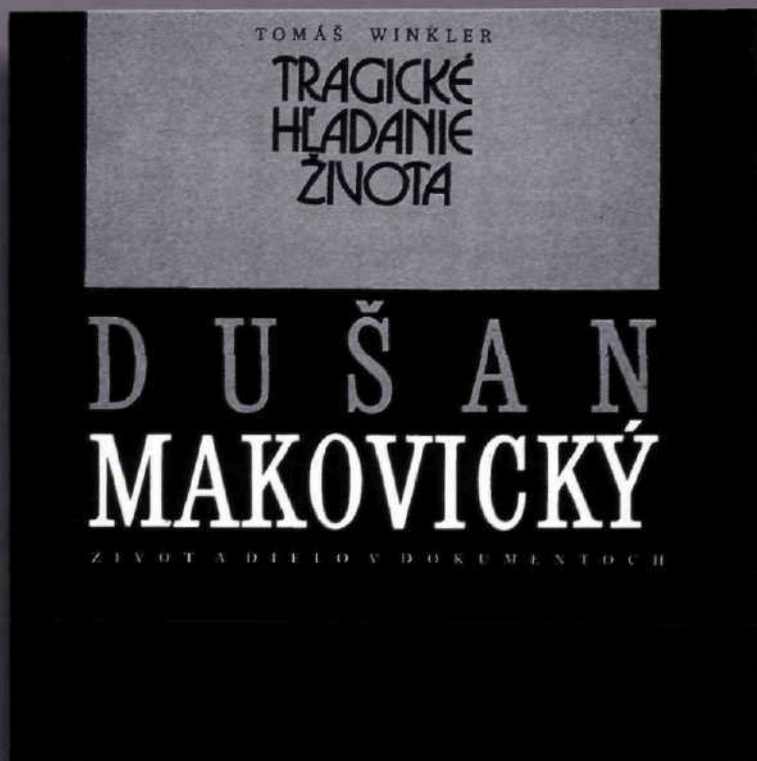
Náklad 900 výtlačkov, rozsah 245 strán, formát 110x190 mm

cena 47,- Sk.

Vytlačila Neografia

vydalo vydavateľstvo Osveta v edícii Sondy.

ISBN 80-217-0245-1



Vedecká, odborná a náučná literatúra

KOLEKTÍV
Školský lexikón

05)

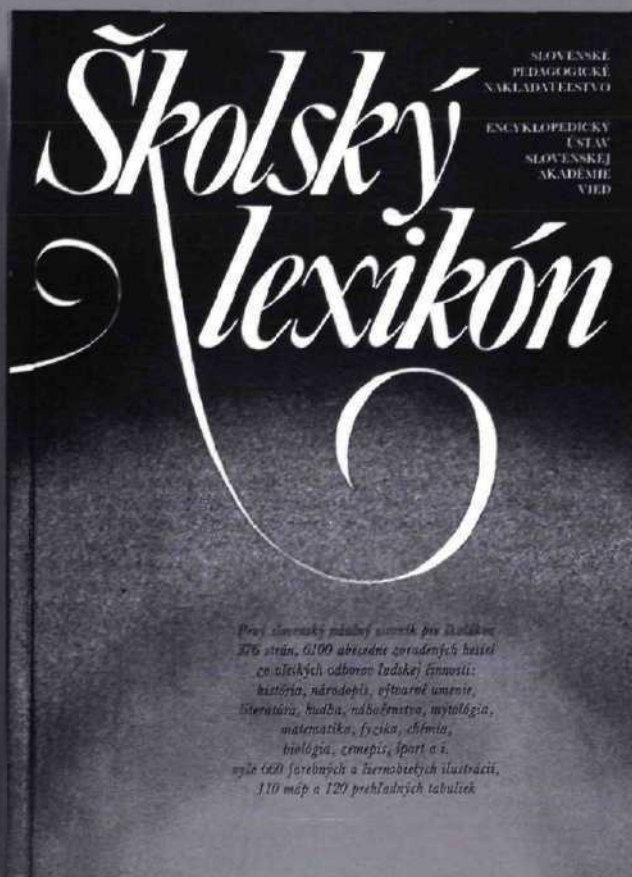
Grafická úprava, návrh väzby a prebalu Otto Takáč.
Náklad 3 000 výtlačkov, rozsah 376 strán, formát 215x300 mm

cena 195,- Sk.

Vytlačila Neografia

vydalo Slovenské pedagogické nakladateľstvo
a Encyklopedický ústav SAV.

ISBN 80-08-01570-5



Krásna literatúra

06)

HEINRICH HEINE
Lorelei

Výber zostavil, obrazový materiál vybral a doslov napísal Ludvík Kundera.
 Z nemeckých originálov v jazykovej spolupráci s Magdou Roskošnou preložil Ľubomír Feldek.
 Grafická úprava, návrh väzby a prebalu Ľubomír Krátky.
 Náklad neuvedený, rozsah 152 strán, formát 156x200 mm
 cena 46,- Sk, pre členov KMP 36,- Sk.
 Vytlačila Tlačiareň BB
 vydal Slovenský spisovateľ v edícii KMP.

ISBN 80-220-0349-2

/KRUH
MILOVNÍKOV POÉZIE/SLOVENSKÝ
SPISOVATEĽ
 HEINRICH
Heine
 Lorelei

KOLEKTÍV
Krehké ako chryzantémy**07)**

Z čínskych originálov zostavil a preložil Marián Gálik, prebásnila Viera Prokešová
ilustrovala Blanka Šperková.

Grafická úprava, návrh väzby a prebalu Ľubomír Krátky.
Náklad neuvedený, rozsah 104 strán, formát 156x200 mm
nepredajná publikácia.

Vytlačila Tlačiareň BB
vydal Slovenský spisovateľ v edícii KMP

ISBN 20-220-0350-6



08)

MARIÁN MILČÁK
Pevné
hviezdy

Ilustrovala Eva Šicková
 graficky upravil Peter Grisa.
 Náklad 2 000 výtlačkov
 rozsah 84 strán
 formát 150x150 mm
 cena 33,-Sk.
 Tlač Polypress Levoča
 vydalo vydavateľstvo Modrý Peter.

ISBN 80-85515-00-8

PAVOL SURŽIN
Pamäti
z kameňolomu

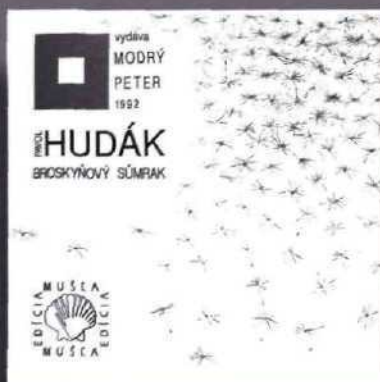
Ilustroval Marek Ormandík
 graficky upravil Peter Grisa.
 Náklad 2 000 výtlačkov
 rozsah 84 strán
 formát 150x150 mm
 cena 29,-Sk.
 Tlač Polypress Levoča
 vydalo vydavateľstvo Modrý Peter.

ISBN 80-85515-01-6

PAVOL HUDÁK
Broskyňový
súmrak

Ilustroval Pavol Orst
 graficky upravil Peter Grisa.
 Náklad 1 000 výtlačkov
 rozsah 84 strán
 formát 150x150 mm
 cena 28,-Sk.
 Tlač Polypress Levoča
 vydalo vydavateľstvo Modrý Peter.

ISBN 80-85515-02-4

Edícia Mušľa


Cena Ministerstva kultúry SR
 za vydavateľskú starostlivosť
 vydavateľstvu Modrý Peter

Krásna literatúra

MILAN RÚFUS
Neskorý autoportrét

09)

Ilustroval Igor Rumanský
grafičká úprava, návrh väzby a prebalu Jozef Gáliš.
Náklad 4 000 výtlačkov, rozsah 88 strán, formát 130x240 mm
cena 89,- Sk.

Vytlačil Danubiaprint
vydalo vydavateľstvo Transcius.

ISBN 80-7140-019-X



Literatúra pre deti a mládež

10)

**JÁN BEŇO
Mačací kráľ**

Ilustroval a graficky upravil Vladimír Machaj.

Náklad 5 200 výtlačkov

rozsah 64 strán, formát 195x240 mm

cena 35,- Sk.

Vytlačila Neografia

vydalo vydavateľstvo Osveta.

ISBN 80-217-0500-0



Literatúra pre deti a mládež

ONDREJ NAGAJ
Nepotkni sa, jazýček

11)

Ilustrovala a graficky upravila Miluše Oravcová.

Náklad 4 500 výtlačkov

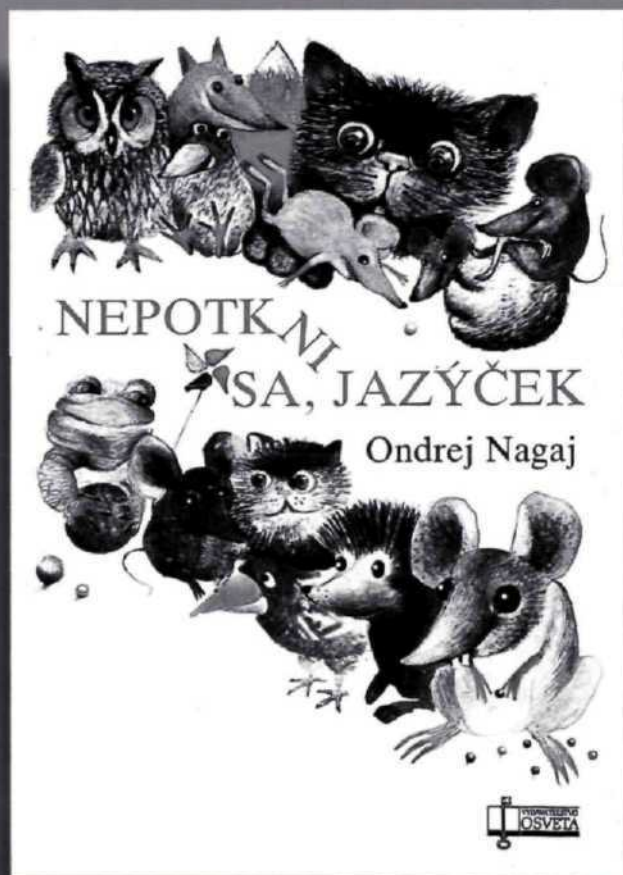
rozsah 14 strán, formát 210x295 mm

cena 27,- Sk.

Vytlačil Grafobal

vydalo vydavateľstvo Osveta.

ISBN 80-217-0303-2



Literatúra pre deti a mládež
BOŽENA NĚMCOVÁ
Martinko Kinkáš

13)

Ilustrovala Katarína Ševellová-Šuteková
 grafická úprava, návrh väzby a obálky Ladislav Vančo.
 Náklad 7 000 výtlačkov, rozsah 88 strán, formát 210x240 mm
 cena 50,- Sk.
 Vytlačila Neografia
 vydali Mladé letá.

ISBN 80-06-00344-0



Cena Ministerstva kultúry SR
 za ilustrácie
 Kataríne Ševellovej-Šutekovej

14)

Poslušné písmenká na prvé prázdniny

Zostavila Magda Baloghová

ilustroval, graficky upravil, prebal a väzbu navrhol Ivan Popovič.

Náklad 10 000 výtlačkov, rozsah 97 strán, formát 195x240 mm
cena 70,- Sk.

Vytlačil Danubiaprint

vydali Mladé letá.

ISBN 80-06-00496-X



Cena Bibiany
za Najkrajšiu detskú knihu
vydavateľstvu Mladé letá

Rozprávky nad zlato**15)**

Vybrala a prerozprávala Elena Slobodová
ilustrovala, graficky upravila a väzbu navrhla Ľuba Končeková – Veselá.

Návrh prebalu E. Končeková-Veselá a Svätozár Mydlo.
Náklad 10 000 výtlačkov, rozsah 112 strán, formát 205x280 mm
cena 89,- Sk.

Vytlačila Neografia
vydali Mladé letá.

ISBN 80-06-00449-8



Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

16)

RASTISLAV BERO, IVO TABOR, IVAN TOMAŠKO
Arboretum Mlyňany

Grafická úprava, návrh väzby a prebalu Róbert Brož.

Náklad 10 000 výtlačkov, rozsah 123 strán, formát 195x240 mm

cena 48,- Sk.

Vytlačila Neografia
vydala Veda.

ISBN 80-224-0377-6

**ARBORÉTUM
MLYŇANY**

RASTISLAV BERO
IVO TABOR
IVAN TOMAŠKO



Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

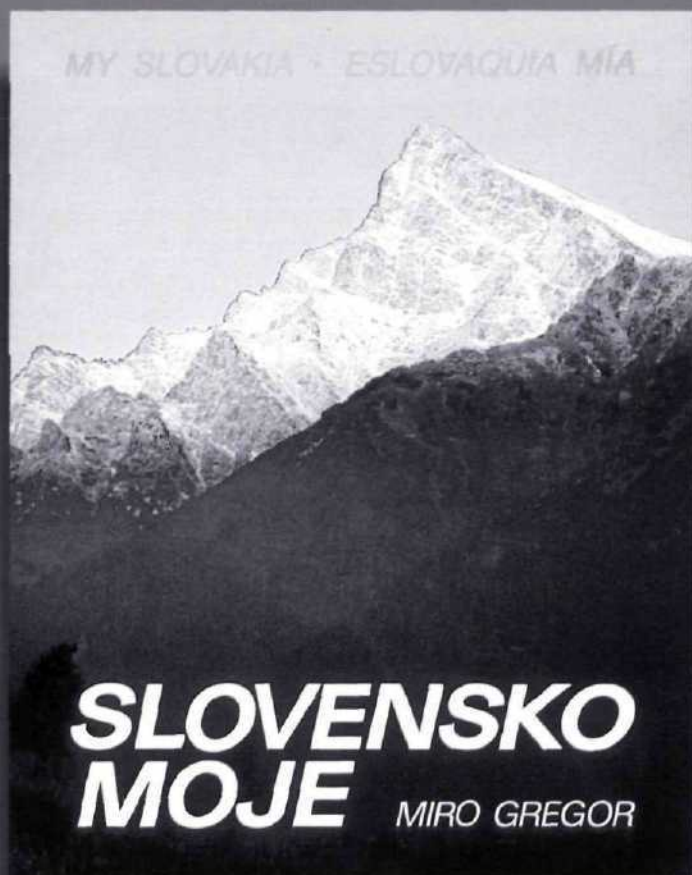
MIRO GREGOR
Slovensko moje

17)

Fotografie, grafická úprava, návrh väzby a prebalu Miro Gregor.
Náklad 13 000 výtlačkov, rozsah 342 strán, formát 230x295 mm
cena 240,- Sk.

Vytlačila Neografiia
vydalo vydavateľstvo Osveta.

ISBN 80-217-0443-8



18)

KOLEKTÍV Apelación – Challenge – Výzva

Ilustroval kolektív autorov.

Graficky upravil Vladislav Rostoka.

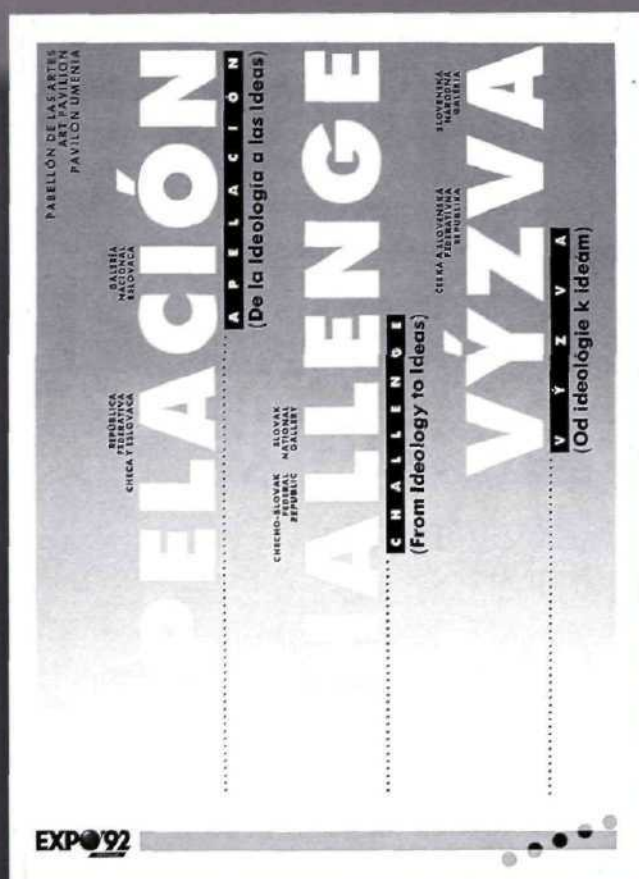
Náklad 1000 výtlačkov, rozsah 88 strán, formát 213x285 mm

cena 120,- Sk.

Vytlačil Danubiaprint

vydala Slovenská národná galéria a Agentúra O.K.O.

ISBN 80-85188-24-4



Cena Ministerstva kultúry SR
za grafickú úpravu
Vladislavovi Rostokovi

Príležitostné a bibliofilské tlače, málonákladové a autorské knihy

JÁN AMOS KOMENSKÝ
Gentis felicitas – Šťastie národa

19)

Ilustrácie použité z archívu
 graficky upravil, návrh väzby a prebalu Peter Ďurík.
 Náklad 650 výtlačkov, rozsah 72 strán, formát 155x260 mm
 cena 31,- Sk.

Vytlačila Neografia
 vydalo vydavateľstvo Osveta.

ISBN 80-217-0384-9

Jan Amos Komenský
 Gentis felicitas
Šťastie národa



20)

VLADIMÍR GAŽOVIČ Acupuncture of the world

Fotografie Juraj Králik

grafická úprava Vladislav Rostoka.

Texty Dušan Dušek a Tomáš Janovic.

Náklad 3 500 výtlačkov, rozsah 14 listov, formát 660x480 mm

cena 390,- Sk.

Vytlačil Danubiaprint

vydala Agentúra O.K.O.

ISBN 80-900939-6-5



KOLEKTÍV In honor of Koloman Sokol

21)

Ilustroval kolektív autorov
graficky upravil Eubomír Krátky
návrh väzby Lida Mlichová.
Náklad 25 výtlačkov, formát 465x320 mm
cena 19 000,- Sk.
Vytlačené v grafických dielniach VŠVU
Vydala Vysoká škola výtvarných umení.

POCTA KOLOMANOVI SOKOLOVI IN HONOR OF KOLOMAN SOKOL

Dvadsiaty grafický knižný výjavomník po odmenení
25. narodenin Kolomana Sokola

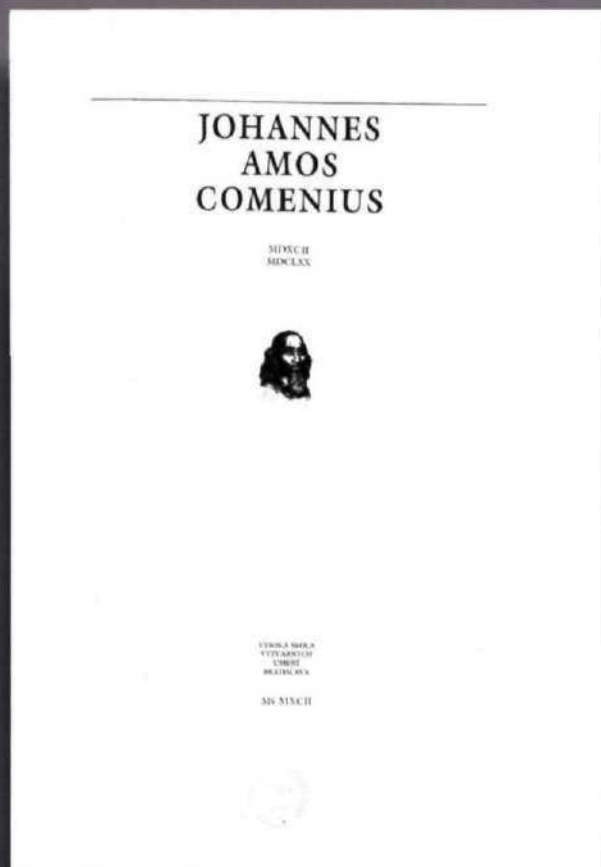
Robert Baus
Miroslav Čížek
Dávid Čizký
Karel Čermak
Aron Čučelík
Edu Jákob
Rudolf Pála
Dávid Pechler
Václav J. Rákos
Eva Hoffmeister
Eduard Jozsončí
Jana Jandrová
Eliška Kallová
Alona Klimeš
Václav Kolář
Jana Koubek
Jana Mělník
Karel Chytrý
Miroslav Pátek
Jana Pátek
Miroslav Pátek
Petr Pátek
Jana Pátek
Eliška Pátek
Karel Pátek

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ
BRATISLAVA 1992

22)

Johan Amos Comenius

Bibliofiliiu zostavila Jiřina Provazníková
 texty preložila do nemčiny Lýdia Mičíková, z latinčiny preložila Mária Novacká.
 Typografia Lubomír Krátky, Jozef Gális.
 Náklad 80 výtlačkov, rozsah 63 strán, formát 320x465 mm
 cena 16 000,- Sk.
 Vytlačilo Stredné odborné učilište polygrafické v Bratislave.
 Vydala Vysoká škola výtvarných umení.



Debut mladých výtvarníků

VÁCLAV MACEK
Miro Švolík: Jedno telo jedna duša

23)

Graficky upravil, návrh väzby a prebalu Róbert Novák.
Náklad 3 500 výtlačkov, rozsah 96 strán, formát 190x190 mm

cena 95,- Sk.

Vytlačila Neografia
vydalo vydavateľstvo Osveta.

ISBN 80-217-0479-0



Cena Ministerstva kultúry SR
za debut
Mirovi Švolíkovi

Studijné práce poslucháčov výtvarných škôl

24)

JÁN SKRISA Postrádajúc postrádané

Ilustroval a prebal navrhoj Ján Skrisa

graficky upravil Eubomír Krátky.

Náklad 23 výtlačkov, rozsah 20 strán, formát 270x420 mm

cena 13 000,- Sk.

Vytlačené v grafických dielňach VŠVU

vydala Vysoká škola výtvarných umení.



Cena Matice slovenskej
za študentskú prácu
Jánovi Skrisovi

 NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA

'92

 Autori

Baloghová Magda	26
Beňo Ján	10, 12
Dušek Dušan	18
Feldek Lubomír	18
Gálik Marián	19
Heine Henrich	10
Hudák Pavol	10, 20
Janovic Tomáš	32
Klučina Petr	9, 10, 14
Komenský Ján Amos	10, 31
Kundera Ludvík	18
Lacika Ivan	9, 10, 24
Macek Václav	9, 10, 35
Mičiková Lýdia	34
Milčák Marián	10, 20
Nagaj Ondrej	10, 23
Nemcová Božena	9, 10, 25
Novacká Mária	34
Popesko Peter	10, 15
Prokešová Viera	19
Provazníková Jifina	34
Rúfus Milan	10, 21
Roskošná Magda	18
Slobodová Elena	27
Suržin Pavol	10, 20
Tábor Ivo	10, 28
Tomaško Ivan	10, 28
Tomčík Vladimír	9, 10, 24
Winkler Tomáš	10, 16

'92 NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA

Výtvarníci

Bero Rostislav	10, 28
Brož Róbert	28
Dvorský Pavel	15
Đurík Peter	16, 31
Gažovič Vladimír	10, 32
Grisa Peter	20
Gáliš Jozef	31, 34
Gregor Miro	10, 29
Imro Igor	13
Jablonovský František	15
Krátky Ľubomír	18, 19, 33, 34, 36
Končeková-Veselá Ľuba	27
Králik Juraj	32
Machaj Vladimír	22
Mydlo Svätozár	27
Mlichová Lida	33
Novák Róber	35
Ormandík Marek	20
Orst Pavol	20
Oravcová Miluše	23
Pevný Pavol	14
Postníková Viera	15
Popovič Ivan	26
Rytina Václav	14
Rumanský Igor	21
Rostoka Vladislav	9, 24, 30, 32
Škrisa Ján	9, 10, 36
Švolík Miro	9, 10, 35
Švellová-Šuteková Katarína	9, 25
Šicková Eva	20
Šperková Blanka	19
Švec Ján	13
Takáč Otto	17
Tóth Dezider	24
Votavová Blanka	13
Vančo Ladislav	25

NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA

'92

Vydavateľia

Agentúra O.K.O., Bratislava	9, 10, 30, 32
Encyklopedický ústav SAV, Bratislava	10, 17
Mladé letá, Bratislava	9, 10, 13, 24, 25, 26, 27
Modrý Peter, Bratislava	9, 10, 20
Osveta, Martin	9, 10, 16, 22, 23, 29, 31, 35
Príroda, Bratislava	10, 15
Slovart, Bratislava	9, 10, 14
Slovenská národná galéria, Bratislava	9, 10, 30
Slovenské pedagogické nakladateľstvo, Bratislava	10, 17
Slovenský spisovateľ, Bratislava	10, 18, 19
Tranoscius, Liptovský Mikuláš	10, 21
Veda, Bratislava	10, 28
Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava	9, 10, 33, 34, 35

Tlačiarne

Danubiaprint, Bratislava	21, 26, 30, 32
Grafické dielne VŠVU Bratislava	33, 36
Grafobal, Skalica	23
Neografia, Martin	9, 13, 14, 15, 16, 17, 22, 24, 25
Neografia, Martin	27, 28, 29, 31, 35
Polypress, Levoča	20
Stredné odborné učilište polygrafické, Bratislava	34
Tlačiareň BB, Banská Bystrica	18, 19

'92

NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA

Katalóg zostavila

Veronika Škrobánková

Grafický design

Vladislav Rostoka

Katalóg vydali

Ministerstvo kultúry SR

BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti

Agentúra O.K.O.

Technická realizácia designu

typo ESB, s.r.o.

AS EFEKT, s.r.o.

Tlač katalógu

Bratislavské tlačiarne, a.s.