

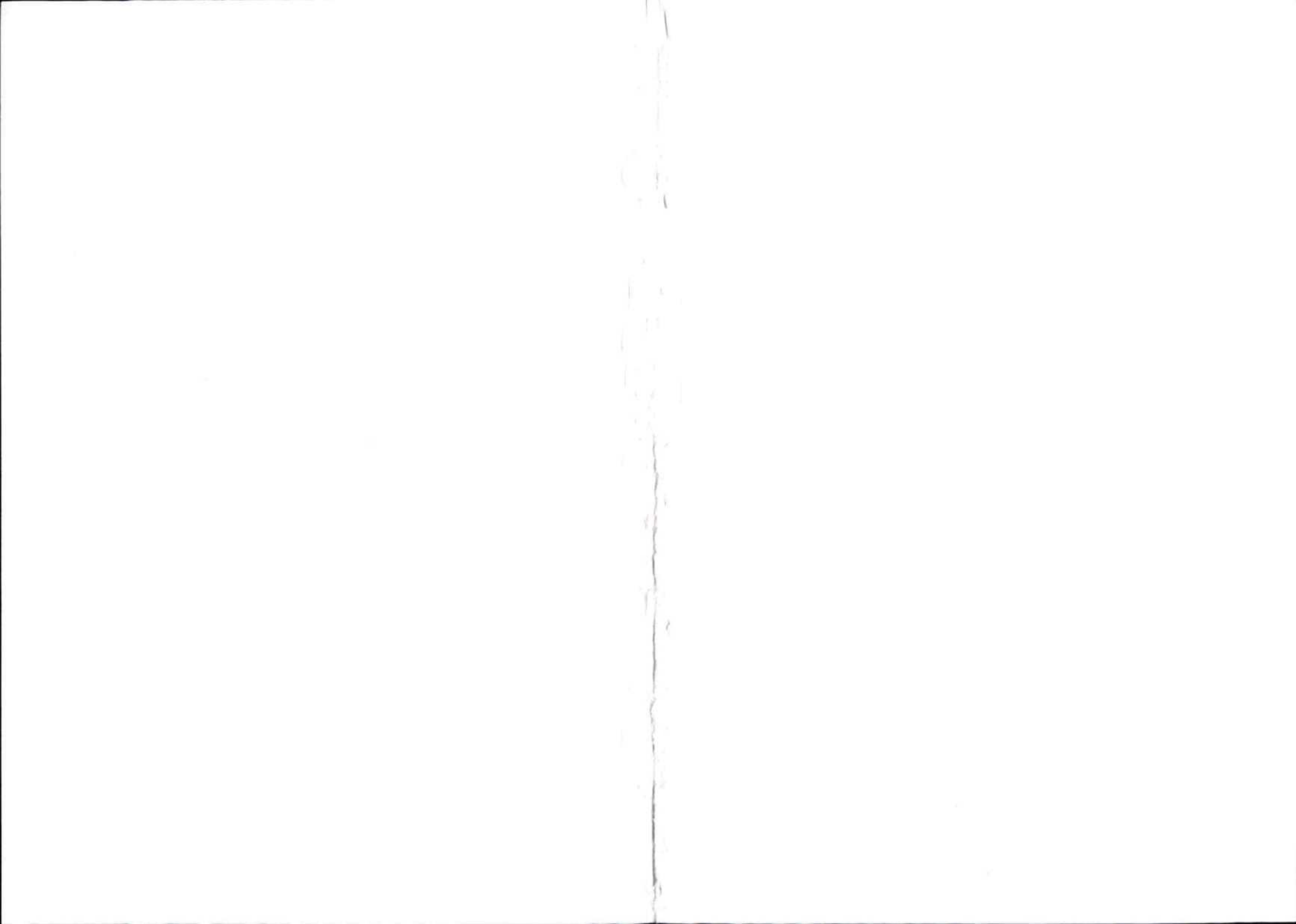
Najkrajšie knihy Slovenska
The Most Beautiful Books of Slovakia
Die schönsten Bücher der Slowakei

 2002

ISBN 80-988602-5

Najkrajšie knihy Slovenska
The Most Beautiful Books of Slovakia
Die schönsten Bücher der Slowakei

 2002



Najkrajšie knihy Slovenska
The Most Beautiful Books of Slovakia
Die schönsten Bücher der Slowakei

 2002



Sekretariát
Secretariat
Sekretariat

súfaže

Najkrajšie knihy Slovenska

BIBIANA

Panská 41

815 39

Bratislava

telefón

+421 2 5441 8488

fax

+421 2 5443 4986

e-mail

bibiana@bibiana.sk



Vážené dámy a páni,

uplynul rok od vyhlásenia najkrajších slovenských kníh za rok 2001, rok vyplnený realizáciou nových knižných projektov, nových vydavateľských počinov za tvorivého vkladu ilustrátorov, grafikov, typografov, knižných úpravcov, pracovníkov redakcií a tlačiarňí.

Vo februári tohto roka zasadla opäť odborná porota, aby vybrala zo 112 titulov, prihlásených do súťaže Najkrajšie knihy Slovenska 2002 od 38 vydavateľov tie najkrajšie z krásnych, aby zhodnotila nie obsah, ale vonkajšiu formu každej publikácie z hľadiska výtvarného i technického.

Čo nového nám minulý rok priniesol v knižnej produkcii?

- Je to predovšetkým potvrdenie nárastu kvality kategórie vedeckých a odborných publikácií, a to ako po výtvarnej, tak aj po stránke polygrafického spracovania – dôkazom je aj cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za celkovú výtvarnú a technickú kvalitu knihy za publikáciu *Stopy dávnej minulosti / Slovensko v praveku*.

- Ďalšia stagnácia vývoja v kategórii krásna literatúra – aj keď tu sa našla svetlá výnimka v podobe ilustrácií Jozefa Danglára Gertliho ku knihe Roger Krowiak.

- Bohužiaľ, rovnakú stagnáciu vývoja zaznamenávame v posledných rokoch aj pri kategórii kníh pre deti a mládež, tentoraz však s malým oživením v podobe knihy *Ema a Barón v meste*.

- Veľmi pozitívnym prekvapením je rast počtu zúčastnených škôl s výtvarným a polygrafickým zameraním – invencia budúcich ilustrátorov a knižných úpravcov je skutočne obdivuhodná.

- V kategórii učebníc je potešiteľná snaha vydavateľov zlepšiť obrazovú časť.

- Pokračuje pokles počtu prihlásených kníh o výtvarnom umení a obrazových publikácií – prišlo len 6 kusov, ale zato takých kvalitných,

že odborná porota sa rozhodla udeliť publikáciám z tejto kategórie až tri ceny.

Čítal som už Slovo o pravde aj Slovo o slove, ale nikdy som ešte nečítal Slovo o knihe – aspoň nie na úrovni laureátov Nobelovej ceny. O to viac ma prekvapila veľmi pekná bibliofília, prihlásená do súťaže – Óda na typografiu od Pabla Nerudu. Maličkosť, ale poteší. Mal som naozaj dobrý pocit, pri listovaní v tejto útlej knižke, v ktorej sa snúbi krásny obsah s krásnou formou knihy.

Ktosi kedysi povedal, že kniha je myšlienka zhmotnená tlačou.

A ja dodávam, že jedno bez druhého nemôže existovať. Buď by myšlienka zanikla, alebo by kniha vôbec nevznikla.

Prajem všetkým vydavateľom úspech v hľadaní novej, príťažlivejšej tváre slovenskej knihy, tváre, ktorá pritiahne čitateľov aj svojou vonkajšou krásnou formou. Záverom by som sa rád poďakoval organizátorom a hlavnému usporiadateľovi súťaže – medzinárodnému domu pre deti BIBIANA – za skvele vytvorené podmienky pre prácu poroty, ako aj odbornej porote za odvedenú prácu, ktorá občas prebiehala v búrlivej atmosfére, pretože vybrať z krásnych kníh tie najkrajšie je svojím spôsobom tiež umenie.

Peter Čepec
predseda poroty

Dear Ladies, Dear Gentlemen,

A year elapsed from the moment the most beautiful Slovak books for the year 2001 had been announced. This was a year full of new book projects' performance, new production doings by publishers cooperating with creative personalities such as illustrators, book designers, typographers, editorial workers and printing houses.

In February 2003, the Expert Jury had a session again to make a selection of those really beautiful out of 112 titles by 38 publishers applied for the contest for the Most Beautiful Books of Slovakia 2002. The Jury's task was not about evaluating the contents of the books, but the outer characteristics of every single one of them in terms of artistic and technical conduct.

What novelties did the prior year bring to the book production?

- First of all, the growth in quality of scholarly and scientific publications has proved both in terms of artistic and printing arrangement. This is well-documented by the Slovak Ministry of Culture Prize awarded for overall artistic and technical quality of the book titled "Traces of the Ancient Past / Slovakia in the Primeval Ages".
- Further stagnancy of developments in the category of fiction – only illustrations by Jozef Danglár Gertli for the book titled "Roger Krowiak" made an exemption.
- In late years, unfortunately, the same way of stagnancy has been seen in the category of books for children and young people. Again, a little invigoration was only brought by the book "Ema and the Baron in the City".
- An increase in the number of participating artistic and printing schools made a positive surprise – the invention shown by future illustrators and book designers has really been wonderful.
- The efforts made by school book publishers to improve the pictorial aspects of their production pleased us.

- The decline in books on fine arts and pictorial publications applied for the contest continued – only six books were entered. The books applied, however, were that high-class that the Jury decided to award as many as three prizes within the category.

I have already read the Word on Truth, and the Word on Word, too, but I have never read any Word on Book – at least, none of the Nobel Prize winners has ever said such word. That is why one beautiful bibliophilistic copy applied for the contest surprised me so – “Ode to the Printing” by Pablo Neruda. It was just a driblet, but a gratifying one. To me, it was a nice feeling to browse in that gracile copy that wedded beautiful contents and beautiful book form to one entity.

Once, somebody said that a book was an idea materialized by way of printing. I subjoin that there is no existence for one without another. The idea would have disappeared, or the book would have never appeared.

I wish to all publishers successful continuance in their efforts to trace a new attractive face of the Slovak book, the face that will attract readers by *its outer beauty, too*. Last, let me thank the organizers and the principal administrator of the contest – BIBIANA, an International House of Art for Children – for the magnificent conditions they had prepared for the jury's operation. And let me also thank the Expert Jury for the work it has done, no matter how tempestuous atmosphere it was experiencing during the performance. In its very special way, it is a kind of art, too – to find the most beautiful book among other beautiful books.

Peter Čepec
Jury Chairman

Sehr geehrte Damen und Herren,

seit der Ausschreibung um die schönsten slowakischen Bücher des Jahres 2001 ist schon ein Jahr vergangen – ein Jahr, daß mit der Realisierung von neuen Buchprojekten, neuen Herausgeberaktivitäten und mit kreativen Beiträgen der Illustratoren, der Graphiker, Typographen, der Buchgestalter, Redaktionsmitarbeiter und der Druckereien ausgefüllt war.

Im Februar dieses Jahres kam die Fachjury wieder zusammen, um von 112 Buchtiteln der insgesamt 38 Verlage, die an der Ausschreibung "Schönsten Bücher der Slowakei 2002" teilnehmen – die schönsten der schönen auszuwählen und nicht nur den Inhalt, sondern auch die äußere Gestaltung jeder Publikation aus künstlerischer und technischer Sicht zu bewerten.

Was brachte uns das vergangene Jahr neues in der Buchproduktion?

- Es ist vor allem die erneute Bestätigung des Qualitätsanstieges der Wissenschafts- und Fachpublikationen, von der Gestaltung wie auch von der polygraphischen Verarbeitung. Dies beweist auch der vom Kulturministerium der Slowakischen Republik an den Verlag verliehene Preis für die gestalterische und technische Gesamtqualität der Publikation "Spuren längst vergangener Zeiten / die Slowakei in der Urzeit.
- Eine weitere Entwicklungsstagnation in der Kategorie der schönen Literatur – obwohl man auch hier Ausnahmen finden konnte, und zwar in der Form von Illustrationen von Jozef Danglár Gertli zum Buch Roger Krowiak.
- Leider verzeichnen wir solch eine Stagnation auch in der Kategorie der Kinder- und Jugendbücher, diesmal jedoch mit einer kleinen Belebung in der Form des Titels "Ema und der Baron in der Stadt" (Ema a Barón v meste).
- Eine sehr positive Überraschung ist auch die steigende Zahl der teilnehmenden Schulen mit künstlerischer und polygrafischer Ausrichtung – die Invention der zukünftigen Illustratoren und Buchgestalter ist wirklich bewundernswert.
- In der Kategorie der Lehrbücher erfreut uns das Bemühen der Verlage den Bildteil zu verbessern.
- Es sinkt auch die Zahl der angemeldeten Titel über bildende Kunst und die Zahl der Bildpublikationen – es kamen nur

6 Stück, aber diese waren wirklich so hochwertig, daß sich die Fachjury schließlich entschieden hat gleich drei Büchern aus dieser Kategorie Preise zu erteilen.

Ich las auch schon "Das Wort zur Wahrheit" (Slovo o pravde) und "Das Wort zum Wort" (Slovo o slove) aber noch nie "Das Wort zum Buch" (Slovo o knihe) zumindest nicht auf dem Niveau der Nobelpreis-Laureaten. Um so mehr überraschte mich eine sehr schöne Bibliophilie, die auch zur Ausschreibung angemeldet wurde – die "Ode an die Typographie" (Óda na typografiu) von Pablo Neruda. Es ist eine Kleinigkeit, die wirklich das Herz erfreut. Es war wirklich sehr angenehm in diesem kleinen Buch zu blättern, das den schönen Inhalt mit der schönen Form des Buches wunderbar vereint.

Irgendwann hat mal jemand gesagt, daß ein Buch eigentlich ein Gedanke ist der durch den Druck materialisiert wurde. Ich füge noch hinzu, daß das Eine ohne das Andere nicht existieren kann. Entweder würde der Gedanke verloren gehen, oder das Buch würde überhaupt nicht entstehen.

Ich wünsche allen Herausgebern, daß sie ihre Suche nach einem neuen, attraktiveren Antlitz des slowakischen Buches fortsetzen – eines Antlitzes, daß die Leser auch durch seine äußere schöne Form anlockt. Abschließend möchte ich mich noch bei den Organisatoren und dem Hauptveranstalter dieser Ausschreibung bedanken – dem internationalen Kinderhaus BIBIANA – für die geschaffenen hervorragenden Bedingungen für die Arbeit der Jury, als auch der Fachjury für die zeitweise in einer stürmischen Atmosphäre geleistete Arbeit – den unter den schönen Büchern das schönste auszuwählen – stellt ja in einer gewissen Weise auch eine Kunst dar.

Peter Čepec
Jury Vorsitzender





Porota • Jury

Predseda poroty
JUDr. Peter Čepec

Členovia poroty

Dr. Alexius Aust, Združenie vydavateľov a kníhkupcov v SR

Ing. Peter Blubla, Zväz polygrafie na Slovensku

Mgr. Barbara Brathová, BIBIANA

Róbert Brož, grafický upravovateľ

Akad. mal. Miroslav Cipár, ilustrátor

Peter Čačko, BIBIANA

PhDr. Lubica Ďurišinová, Ministerstvo kultúry SR

Akad. mal. Yvonna Hanáková, Združená stredná škola polygrafická

Ludmila Jurčíková, Slovenská Grafia a.s.

Ing. Milan Lederleitner, Združená stredná škola polygrafická

Mgr. Magdaléna Mintálová, Slovenská národná knižnica

Akad. mal. Igor Piačka, ilustrátor

Ing. arch. Karol Rosmány, grafický upravovateľ

Akad. arch. Zoltán Salamon, grafický upravovateľ

Doc. Mgr. Ing. Lubo Stacho, fotograf

PhDr. František Švába, Ministerstvo školstva SR

Akad. maliar Peter Uchnár, ilustrátor

PhDr. Marian Veselý, výtvarný teoretik

Zahraniční hostia:

Małgorzata Maria Potocka, Ministerstvo kultúry, Poľsko

Věra Jirousová, Památník národního písemnictví, Česká republika

Tajomníčka poroty
Eva Cíferská



Ceny • Awards • Preises

Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za celkovú výtvarnú a technickú kvalitu knihy

Vydavateľstvo Rak

za knihu

Pavel Dvořák: Stopy dávnej minulosti 1. – Slovensko v praveku

Vydavateľstvo Michala Vaška

za knihu

Fedor Kriška: Miroslav Cipár

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúce ilustrácie

Jozef Dangelár Gertli

za knihu

Roger Krowiak

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúcu grafickú úpravu

Vladislav Rostoka

za knihu

István Orosz – Plagáty

Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za bibliofilské vydanie

Peter Ďurík

za dielo

Pablo Neruda: Óda na typografiu

**Cena Ministerstva školstva SR vydavateľstvu
za učebnicu**

Media trade, spol. s r.o.

– Slovenské pedagogické nakladateľstvo
za učebnicu

Lýdia Melišková:

Matematika pre 5. ročník špeciálnych základných škôl

**Cena Zväzu polygrafie na Slovensku tlačiarňi
za mimoriadne polygrafické spracovanie**

Slovenská Grafia, a.s.

za knihu

Katarína Bajcurová – Ivan Jančár: Juraj Meliš

**Cena BIBIANY vydavateľstvu za najkrajšiu
detskú knihu**

Vydavateľstvo Ikar, a.s.

za knihu

Miša Štefankovičová – Zuzana Predmerská:

Ema a Barón v meste

**Cena Slovenskej národnej knižnice
za študentskú prácu**

Jozef Česla

za prácu

Franz Kafka: Aforismy



Vedecká a odborná literatúra

- Pavel Dvořák: Stopy dávnej minulosti 1.
– Slovensko v praveku
Konfucius: Rozhovory a výroky
Pramene k dejinám Slovenska a Slovákov IV.
– Pod vládou anjouovských kráľov

Krásna literatúra

- Kol.: Roger Krowiak
Anton Marec: Tatranské povesti

Literatúra pre deti a mládež

- Štefan Meliš: Kráľ Matej pod Manínom
Miša Štefankovičová – Zuzana Predmerská:
Ema a Barón v meste
Ján Uličiansky: Pán Prváčik

Učebnice

- Lýdia Melišková:
Matematika pre 5. ročník špeciálnych základných škôl

**Knihy o výtvarnom umení
a obrazové publikácie**

- Katarína Bajcurová – Ivan Jančár: Juraj Meliš
Čo bolo prv?
István Orosz – Plagáty
Fedor Kriška: Miroslav Čipár
Vladimír Tomčík: Bratislava a okolie

Bibliofilské tlače

- Pablo Neruda: Óda na typografiu
Milan Rúfus: Michelangelo

**Študijné práce poslucháčov výtvarných
a polygrafických škôl**

- Franz Kafka: Aforismy

1) Pavel Dvořák: Stopy dávnej minulosti 1 • Slovensko v praveku



Fotografie/
Jakub Dvořák
Grafická úprava/
Pergamen (Juraj Demovič,
Jakub Dvořák, Juraj Vontorčík)
Vydavateľ/
Vydavateľstvo Rak, Budmerice
Tlač/
Tlačiarne BB, s.r.o.,
Banská Bystrica
5 000 ks, 335 strán, viaz.,
220 x 250 mm
Písmo/
Warnock
Spracovanie sadzby/
Garamond, s.r.o., Trnava
Reprodukcia/
Garamond, s.r.o., Trnava
Papier/
Aura plus 110 g

ISBN 80-85501-22-8



Cena Ministerstva kultúry SR
vydavateľstvu za celkovú
výtvarnú a technickú
kvalitu knihy

2) Konfucius: Rozhovory a výroky



Grafická úprava/

Eva Kovačevičová-Fudala

Vydavateľ/

Vydavateľstvo Slovenský Tatran, spol. s r.o., Bratislava

Tlač/

Svornosť, a.s., Bratislava
1 060 ks, 399 strán, viaz.,
130 x 200 mm

Písmo/

Castle

Spracovanie sadzby/

Eva Kovačevičová-Fudala
a Marina Čarnogurská

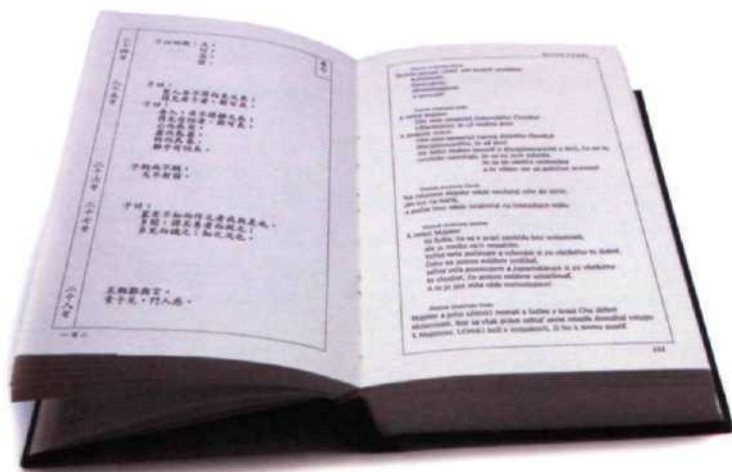
Reprodukcia/

Eva Kovačevičová-Fudala

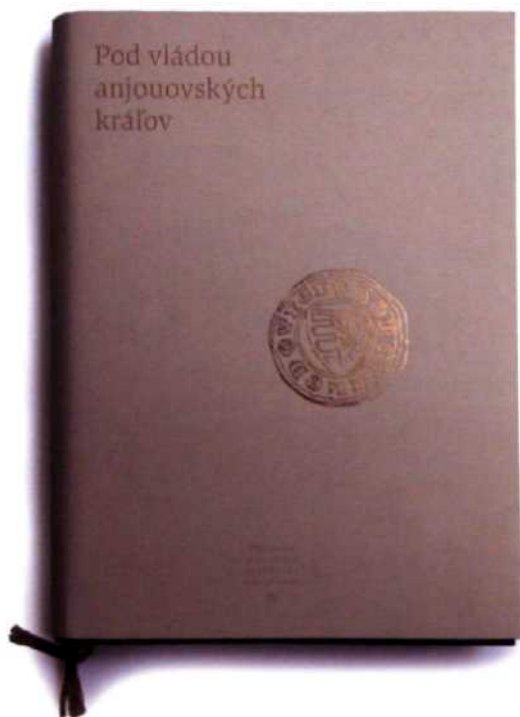
Papier/

Enso lux cream
vol. 2,0, 90 g

ISBN 80-222-0501-X



3) Pramene k dejinám Slovenska a Slovákov IV. • Pod vládou anjouovských kráľov



Grafická úprava/
Pergamen (Juraj Demovič,
Jakub Dvořák)
Vydavateľ/
Literárne informačné centrum,
Bratislava

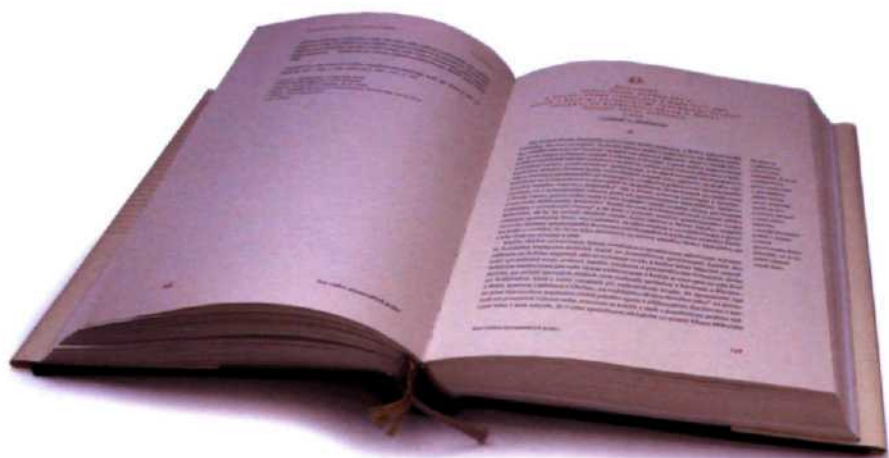
Tlač/
Tlačiarne BB, s.r.o.,
Banská Bystrica
1 500 ks, 375 strán, viaz.,
180 x 245 mm

Písmo/
Slimbach

Spracovanie sazby/
Garamond, s.r.o., Trnava

Papier/
Aura plus 110 g

ISBN 80-88878-72-1



4) Anton Marec: Tatranské povesti



Ilustrácie/

Igor Štrbík

Grafická úprava/

Igor Štrbík

Vydavateľ/

Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin

Tlač/

Svornosť, a.s., Bratislava
2 500 ks, 211 strán, viaz.,
180 x 255 mm

Písmo/

Bistream Charter

Spracovanie sazby/

Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin

Reprodukcia/

Martgrafik, s.r.o., Martin

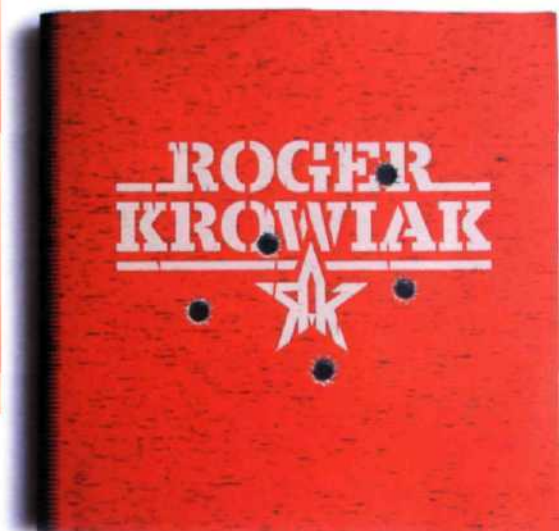
Papier/

Ensolux Creme 90 g

ISBN 80-7090-663-4



5) Kolektív: Roger Krowiak



Ilustrácie/

Jozef Danglár Gertli

Grafická úprava/

Palo Bálík

Vydavateľ/

Koloman Kertész Bagala, člen
L.C.A. Publishers Group, Levice

Tlač/

X line, s.r.o., Bratislava
1 500 ks, 190 strán, brož.,
300 x 300 mm

Písmo/

Slimbach™, Serifa™

Spracovanie sazby/

X line, s.r.o., Bratislava

Reprodukcia/

Michal Taragel

Papier/

Ivory 80 g vol. 2
Tintoretto Crema 250 g

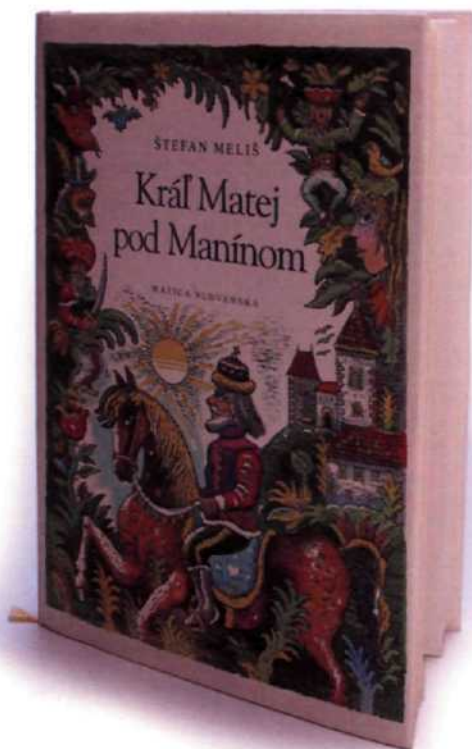
ISBN 80-88897-98-X

Krásna literatúra



Cena Ministerstva kultúry SR
autorovi za vynikajúce
ilustrácie

6) Štefan Meliš: Kráľ Matej pod Manínom

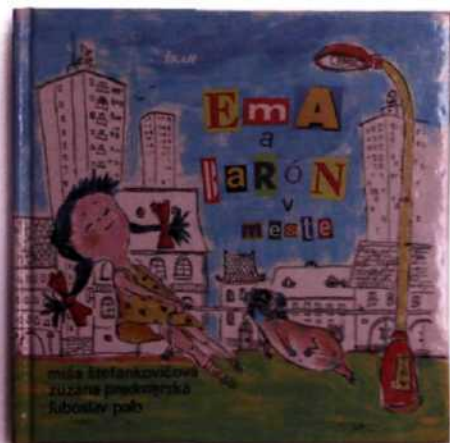


Ilustrácie/
Martin Kellenberger
Grafická úprava/
Igor Štrbík
Vydavateľ/
Vydavateľstvo Matice
slovenskej, Martin
Tlač/
Neografia, a.s., Martin
2 415 ks, 229 strán, viaz.,
175 x 250 mm
Písmo/
Times
Spracovanie sazby/
Neografia, a.s., Martin
Reprodukcia/
Neografia, a.s., Martin
Papier/
Ensolux Creme 90 g

ISBN 80-7090-666-9



7) Miša Štefankovičová • Zuzana Predmerská: Ema a Barón v meste



Ilustrácie/
Luboslav Paľo
Grafická úprava/
Ján Fajnor
Vydavateľ/
Ikar, a.s., Bratislava
Tlač/
Tlačiarne BB, s.r.o.,
Banská Bystrica
4 000 ks, 95 strán, viaz.,
205 x 205 mm
Písmo/
Berling
Spracovanie sadzby/
Ikar, a.s., Bratislava
Reprodukcia/
Tlačiarne BB, s.r.o.,
Banská Bystrica
Papier/
KB 115 g. Arctic, lep. 2,5 mm

ISBN 80-551-0384-4



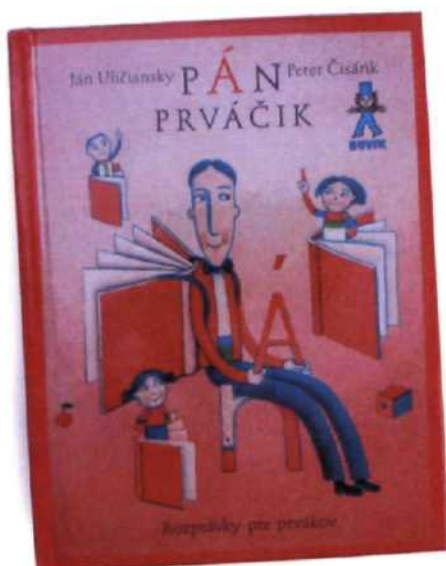
Cena BIBIANY
vydavateľstvu
za najkrajšiu
detskú knihu

8) Ján Uličiansky: Pán Prváčik



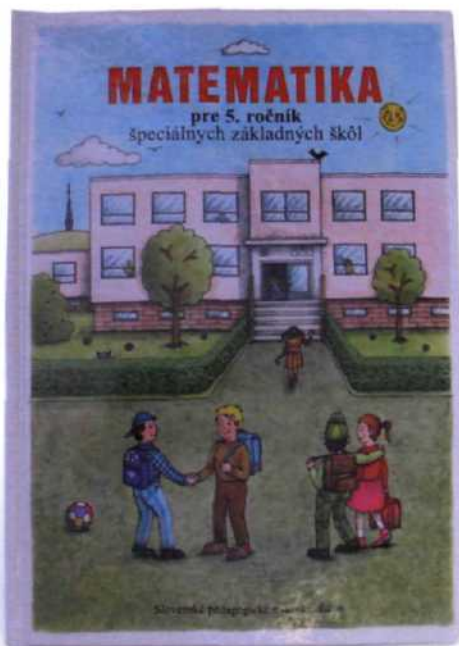
Ilustrácie/
Peter Čisárík
Grafická úprava/
Peter Čisárík
Vydavateľ/
Vydavateľstvo Buvik, Bratislava
Tlač/
Svornosť, a.s., Bratislava
3 000 ks, 45 strán, viaz.,
140 x 185 mm
Písmo/
Schne-med
Spracovanie sadzby/
SHS, spol. s r.o., Bratislava
Reprodukcia/
SHS, spol. s r.o., Bratislava
Papier/
Kriedový 135 g matný
natieraný

ISBN 80-89028-12-8



9) **Lýdia Melišková:**

Matematika pre 5. ročník špeciálnych základných škôl



Ilustrácie/

Ivan Kováčik

Grafická úprava/

Igor Imro

Vydavateľ/

Media trade, spol. s r.o.

– Slovenské pedagogické
nakladateľstvo, Bratislava

Tlač/

Slovenská Grafia, a.s., Bratislava

4 080 ks, 112 strán, viaz.,

215 x 300 mm

Písmo/

Times

Spracovanie sazby/

Litografia SHS, s.r.o., Bratislava

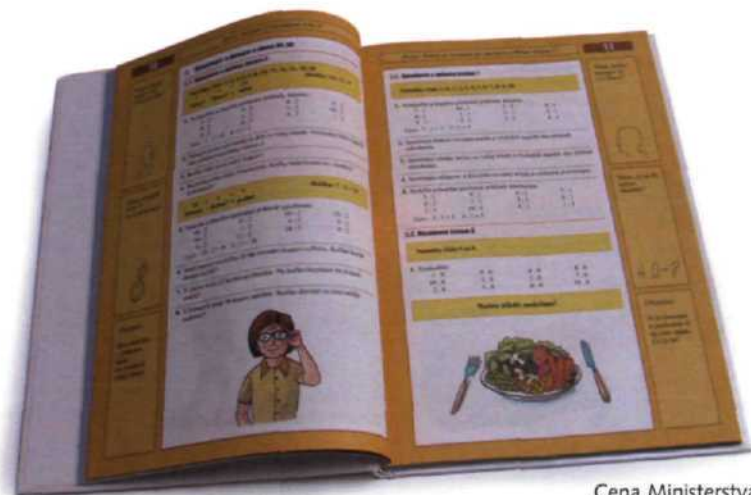
Reprodukcia/

Litografia SHS, s.r.o., Bratislava

Papier/

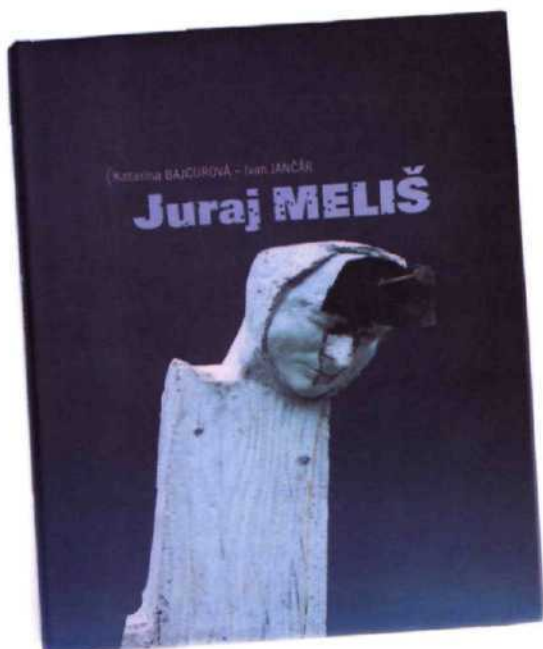
BO 90 g

ISBN 80-08-03300-2



Cena Ministerstva školstva SR
vydavateľstvu za učebnicu

10) Katarína Bajcurová • Ivan Jančár: Juraj Meliš



Grafická úprava/

Stanislav Stankoci

Vydavateľ/

Vydavateľstvo Slovenský
Tatran, spol. s r.o., Bratislava

Tlač/

Slovenská Grafia, a.s., Bratislava
1 060 ks, 159 strán, viaz.,
245 x 300 mm

Písmo/

Frenklín Gothic

Spracovanie sadzby/

Mistral Art, Bratislava

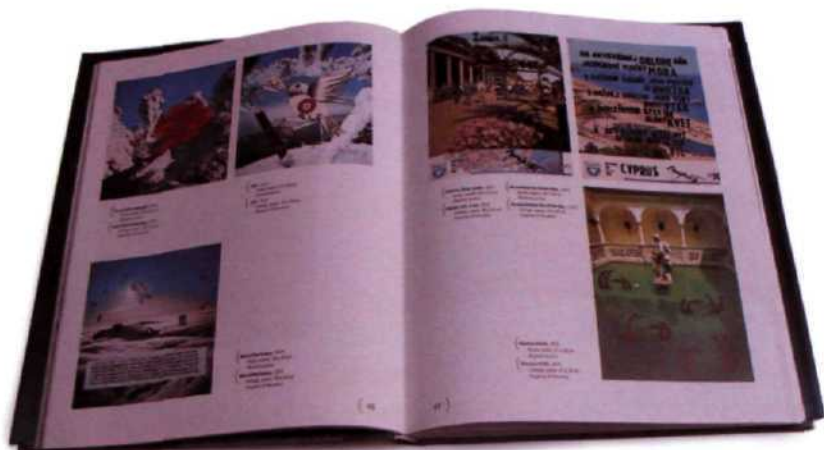
Reprodukcia/

Mistral Art, Bratislava

Papier/

Toccata matný
natieraný 170 g

ISBN 80-222-05025-2



Cena Zväzu polygrafie
na Slovensku tlačiarňami
za mimoriadne polygrafické
spracovanie

11) Čo bolo prv?



Fotografie/

Miro Vojtek

Grafická úprava/

Viktor Vojtek

Vydavateľ/

Petrus – Peter Chalupa,
Bratislava

Tlač/

Tlačiarne BB, s.r.o.,
Banská Bystrica
800 ks, 111 strán, viaz.,
215 x 215 mm

Písmo/

Palatino Linotype

Spracovanie sazby/

Grafické štúdio September,
Bratislava

Reprodukcia/

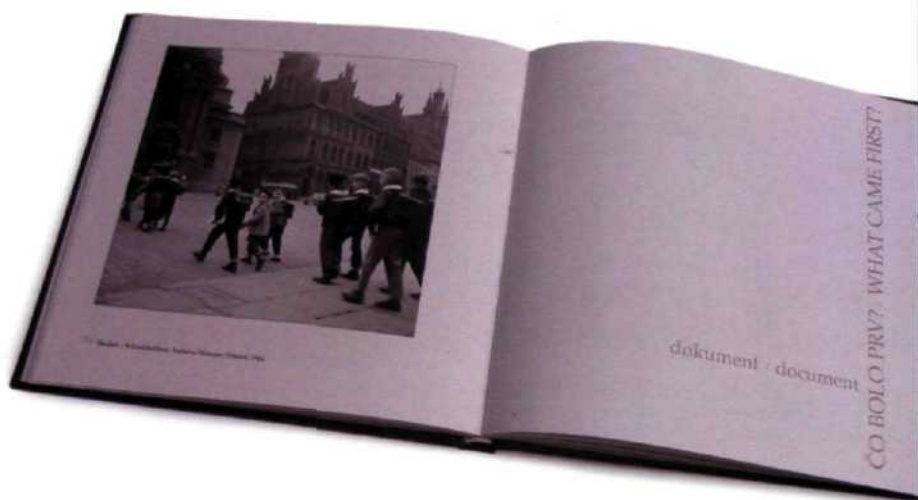
Spinner, s.r.o., Bratislava

Papier/

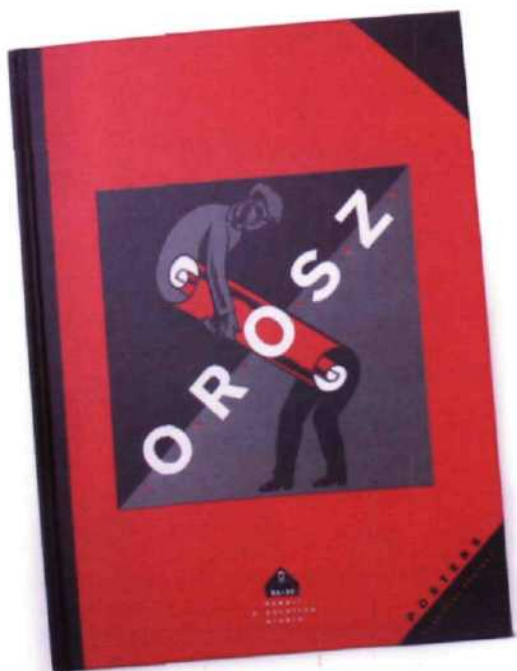
Magno Classic Matt, 170 g

ISBN 80-88939-45-3

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie



12) István Orosz: Plagáty



Grafická úprava/

Vladislav Rostoka

Vydavateľ/

Rabbit & Solution Studio,
Bratislava

Tlač/

Bratislavské tlačiarne, Bratislava
650 ks, 79 strán, viaz.,
225 x 305 mm

Písmo/

Pentagramme, Akzident grotesk

Spracovanie sazby/

Rabbit & Solution Studio,
Bratislava

Reprodukcia/

Rabbit & Solution Studio,
Bratislava

Papier/

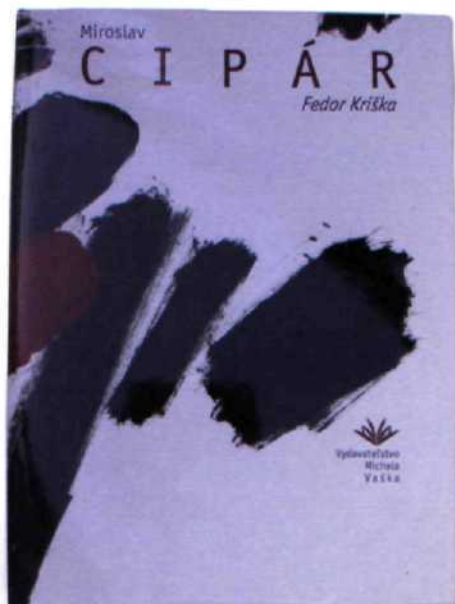
Euroart lesklý, 170 g

ISBN 80-88947-08-1



Cena Ministerstva kultúry SR
autorovi za vynikajúcu grafickú
úpravu

13) Fedor Kriška: Miroslav Cipár



Grafická úprava/

Miroslav Cipár
a Milka Kozáková

Vydavateľ/

Vydavateľstvo Michala Vaška,
Prešov

Tlač/

Vydavateľstvo Michala Vaška,
Prešov

1 000 ks, 277 strán,
viaz., 220 x 300 mm

Písmo/

Officina

Spracovanie sazby/

Spoločnosť 7 plus, Bratislava

Reprodukcia/

Spoločnosť 7 plus, Bratislava

Papier/

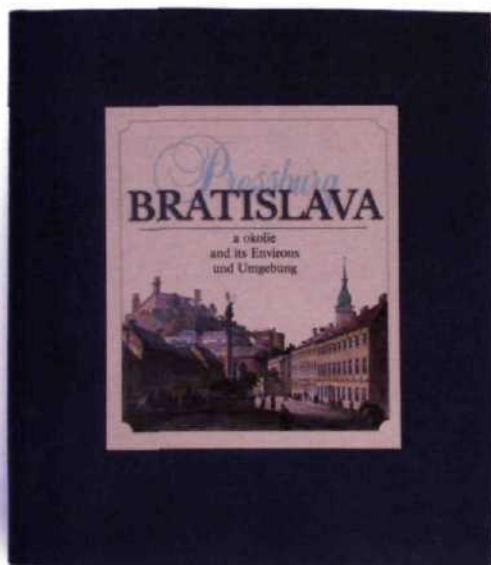
Magnomat Satin 150 g

ISBN 80-7165-348-9



Cena Ministerstva kultúry SR
vydavateľstvu za celkovú výtvarnú
a technickú kvalitu knihy

14) Vladimír Tomčík: Bratislava a okolie



Grafická úprava/

Braňo Gajdoš

Vydavateľ/

Media Svatava, spol. s r.o.,

Bratislava

Tlač/

Neografia, a.s., Martin

2 300 ks, 159 strán, viaz.,

250 x 285 mm

Písmo/

Lubianne

Reprodukcia/

Typocon, Bratislava

Papier/

Blech lakel natieraný matný,

135 g

ISBN 80-968051-7-7



15) Pablo Neruda: Óda na typografiu



Ilustrácie/

Peter Ďurík

Grafická úprava/

Peter Ďurík

Vydavateľ/

Peter Ďurík, Martin

Tlač, knižárske

spracovanie/

Neografia, a.s., Martin

100 ks, strán, viaz.,

185 x 300 mm

Písmo/

Bookman

Spracovanie sazby/

Peter Ďurík

Reprodukcia/

Neografia, a.s., Martin

Papier/

Tintoretto 140 g



Cena Ministerstva kultúry SR
vydavateľstvu
za bibliofilské vydanie

16) Milan Rúfus: Michelangelo



Ilustrácie/

Michelangelo – rytecký prepis
Arnold Feke

Grafická úprava/

Arnold Feke

Vydavateľ/

Arnold Feke, Bratislava

Tlač/

texty – Knižtlač Gerthofer,
Zohor,
ocelforytiny – TAB, s.r.o.,
Bratislava

Knihárske spracovanie/

Ateliér knihy – Tri kvapky,
Kapušany
50 ks, 32 strán, viaz.,
150 x 120 mm

Písmo/

Times New Roman

Spracovanie sazby/

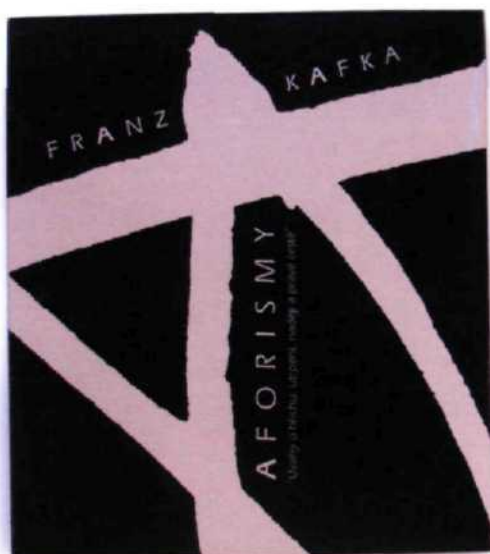
Knižtlač Gerthofer, Zohor

Papier/

Tintoretto crema 140 g



17) Franz Kafka: Aforismy



Ilustrácie/

Jozef Česla

Grafická úprava/

Jozef Česla

Vydavateľ/

Vysoká škola výtvarných umení,
Bratislava

Tlač/

Ján Kvasnica, Bratislava

22 ks, 64 strán, brož.,
185 x 175 mm

Písmo/

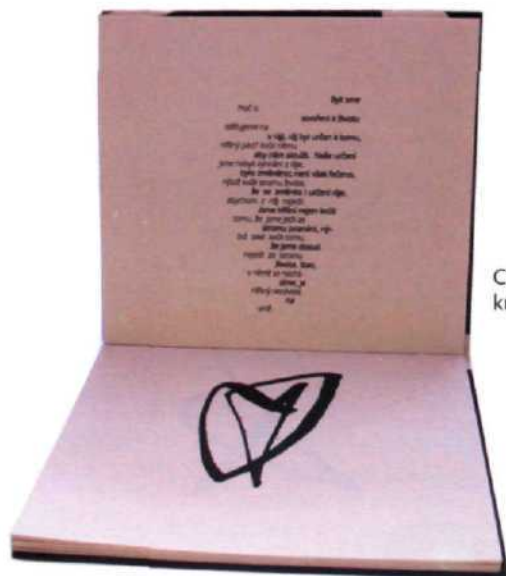
Eras

Spracovanie sadzby/

Jozef Česla

Papier/

Excudit 160 g



Cena Slovenskej národnej
kníhnice za študentskú prácu



Autori
Authors
Autoren

Bajcurová, Katarína	24
Dvořák, Pavel	15
Jančár, Ivan	24
Kafka, Franz	31
Konfucius	16
Kriška, Fedor	27
Marec, Anton	18
Meliš, Štefan	20
Melišková, Lýdia	23
Neruda, Pablo	29
Premerská, Zuzana	21
Rúfus, Milan	30
Štefankovičová, Miša	21
Tomčík, Vladimír	28
Uličiansky, Ján	22



**Ilustrátori,
grafickí upravovatelia,
fotografi**

**Illustrators,
graphics designers,
photographers**

**Illustratoren,
graphische gestalter,
photographen**

Bálik, Palo 19
Cipár, Miroslav 27
Česla, Jozef 31
Čisárik, Peter 22
Demovič, Juraj 15, 17
Dvořák, Jakub 15, 17
Ďurík, Peter 29
Fajnor, Ján 21
Feke, Arnold 30
Gajdoš, Braňo 28
Gertli, Jozef Danglár 19
Imro, Igor 23
Kellenberger, Martin 20
Kovačevičová-Fudala, Eva 16
Kováčik, Ivan 23
Kozáková, Milka 27
Michelagelo 30
Pafo, Ľuboslav 21
Pergamen 15, 17
Rostoka, Vladislav 26
Stankoci, Stanislav 24
Štrbík, Igor 18, 20
Vojtek, Miro 25
Vojtek, Viktor 25
Vontorčík, Juraj 15




Vydavavatelja Publishers Verleger

- Đurik Peter, Martin 29
Feke Arnold, Bratislava 30
Ikar, a.s., Bratislava 21
Koloman Kertész Bagala, člen L.C.A. Publishers
Group, Levice 19
Literárne informačné centrum, Bratislava 17
Media Svatava, spol. s r.o., Bratislava 28
Media trade, spol. s r.o. – Slovenské pedagogické
nakladateľstvo, Bratislava 23
Petrus – Peter Chalupa, Bratislava 25
Rabbit & Solution Studio, Bratislava 26
Vydavateľstvo Buvik, Bratislava 22
Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin 18, 20
Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov 27
Vydavateľstvo Rak, Budmerice 15
Vydavateľstvo Slovenský Tatran, spol. s r.o.,
Bratislava 16, 24
Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava 31



Tlačiarne Printers Druckereien

Bratislavské tlačiarne, Bratislava 26
Kníhtlač Gerthofer, Zohor 30
Kvasnica Ján, Bratislava 31
Neografia, a.s., Martin 20, 28, 29
Slovenská Grafia, a.s., Bratislava 23, 24
Svornosť, a.s., Bratislava 16, 18, 22
TAB, s.r.o., Bratislava 30
Tlačiarne BB, s.r.o., Banská Bystrica 15, 17, 21, 25
Vydavateľstvo Michala Vaška, Prešov 27
X line, s.r.o., Bratislava 19



Najkrajšie knihy Slovenska
The Most Beautiful Books of Slovakia
Die schönsten Bücher der Slowakei

 2002

Zostavila/

Eva Cíferská

Grafická úprava/

DESIGN Rosmány

Preklady/

Peter Gomolčák, Roger Dobberstein

Vydala/

BIBIANA, medzinárodný dom umenia
pre deti, Bratislava

Rok vydania/

2003

Náklad/

500 ks

Tlač/

Sineal, s.r.o.

ISBN 80-988602-5