

2005:

Najkrajšie
knihy Slovenska

The Most Beautiful
Books of Slovakia

Die schönsten
Bücher der Slowakei

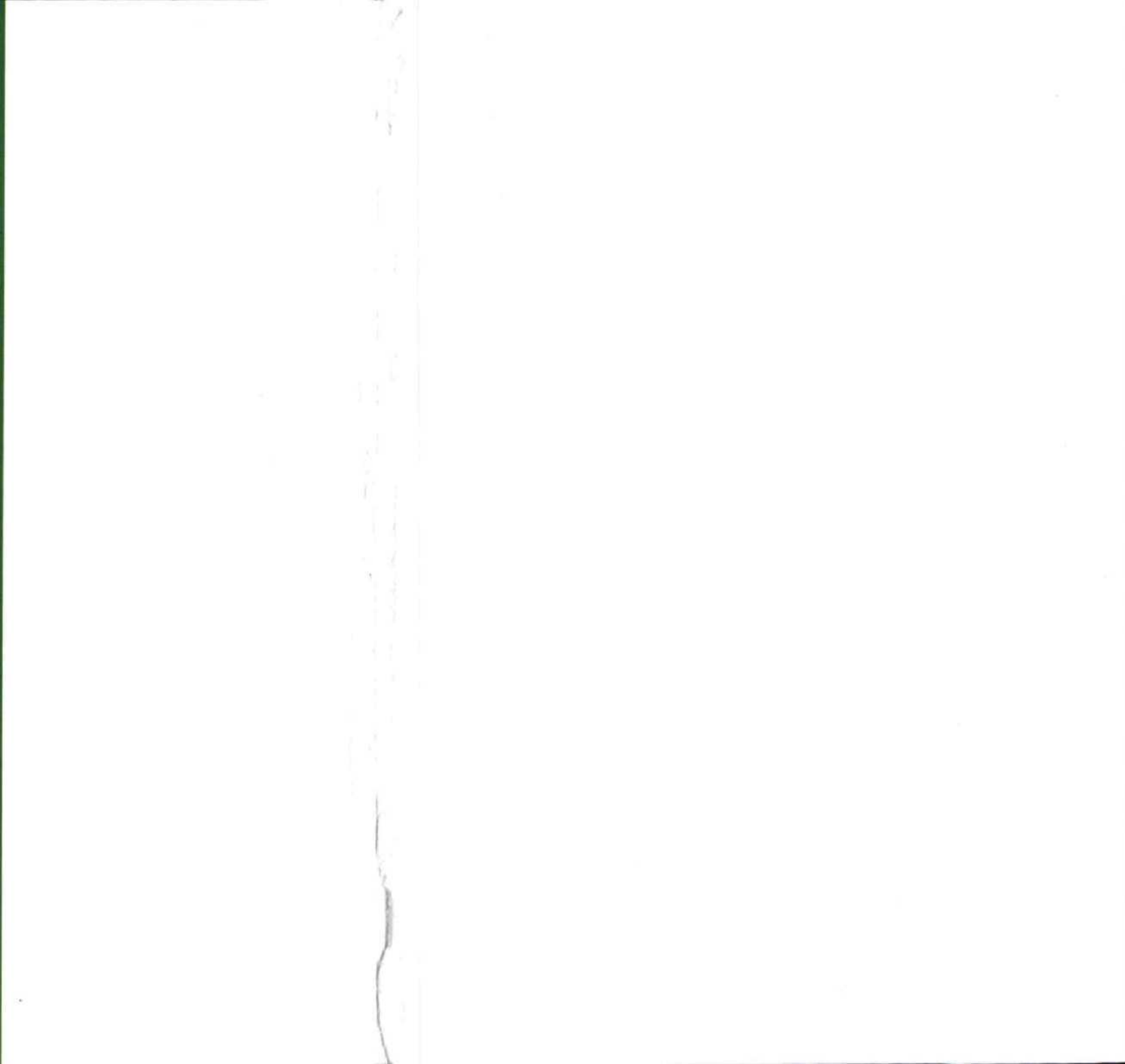
ISBN 80-89154-12-3

;2005

Najkrajšie
knihy Slovenska

The Most Beautiful
Books of Slovakia

Die schönsten
Bücher der Slowakei



;05

Najkrajšie

knihy Slovenska

The Most Beautiful

Books of Slovakia

Die schönsten

Bücher der Slowakei

zrejme by som mal začať s osobnými dojmami z výberu kníh v tohtoročnej súťaži Najkrajšie knihy Slovenska 2005, ale natíska sa mi myšlienka v širšom kontexte.

„Divy sveta“. Je to názov jednej knižnej publikácie, ktorá pútavou obrazovou formou informuje o výsledkoch snaženia civilizácií na našej krásnej modrej planéte. Všetci ich poznáme pod názvom Sedem divov sveta. Môžeme si položiť otázku, čo s tým má kniha, knižná kultúra spoločné. Myslím si, že veľa. Kniha Vám dáva nielen informácie ako odkaz minulých civilizácií, ale umožňuje ich aj komplexne poznávať a vnímať. Preto si zaslúži tento informačný, komunikačný a estetický fenomén našu úprimnú pozornosť.

Vynára sa mi myšlienka o knihe ako o ôsmom dive sveta. Po rôznych výstrahách a katastrofických víziách o zániku knihy v našom pretechnizovanom svete, si aj v novom tisícročí našla svoje nezastupiteľné miesto. Kniha na krídlach vtáka Fénixa neustále zaniká a rodí sa v rôznych historických podobách, dokonca aj vo svete počítačov a digitálnych dát. Kniha sa stáva často ozajstným tichým priateľom človeka, jeho spoločníkom, ktorého možno vziať do ruky, či podložiť pod krátke nohy stola. V prípade potreby poskytne informáciu a vo chvíľach oddychu sa stáva predmetom všestranného naplnenia estetického zážitku.

Môžeme sa domnievať, že hlavnou úlohou súčasného knižného umenia je snaha dosiahnuť komplexné spracovanie knihy, jej funkčnej, estetickú a obsahovej formy. Odzrkadlenie tohoto zámeru môžeme vidieť na tohtoročnom výbere a vyhodnocovaní toho najlepšieho, čo aktuálny knižný trh ponúka. Nechcem len formálne chváliť, veď iste je množstvo rezerv a možností, ktoré sú neustále otvorené. Knižný trh má mnohé nedostatky spôsobené komerčnými požiadavkami, čo sa odzrkadľuje neraz na ich kvalite, výpovednej hodnote a estetickom dojme.

Je nevyhnutné, aby vydavatelia viac využívali potenciál našich tvorcov kníh. Poskytli väčší priestor pre domácich grafikov a ilustrátorov. Vieme, že tradícia našej knižnej kultúry bola vždy vysoko hodnotená aj v zahraničnom meradle. Ilustrácia ju cez obrazovú vybavenosť knihy povýšila na umenie. Dôkazom sú výsledky našich výtvarníkov ilustrátorov a dlhoročná tradícia Bienále ilustrácií Bratislava (BIB).

A to je záväzok pre našich vydavateľov a knižných tvorcov, aby hľadali spôsob ako knihy čo najlepšie vylepšovať po výtvarnej, obsahovej, alebo výrobnnej stránke k spokojnosti nás čitateľov.

Každoročne porota vyhodnocuje najkrajšie knihy prihlásené vydavateľmi z celého Slovenska. Tohto roku porota vybrala z 95 prihlásených kníh 20 titulov kolekcie Najkrajšie knihy Slovenska 2005 a súčasne udelila sedem prestížnych cien.

Porotu tvorili skúsení tvorcovia kníh, zástupcovia ministerstiev a inštitúcií zaoberajúcich sa knižnou kultúrou, ilustrátori, fotografi, grafickí dizajnéri, teoretici a polygrafi. Všetci svorne zvažovali, hodnotili a vyberali knihy, budúce krásavice vo svojich kategóriách - nové miss, honosiace sa titulom Najkrajšie knihy Slovenska 2005. Porotu svojou prítomnosťou obohatili aj pozorovatelia zo susedného Česka a Poľska. Porota spolu s predstaviteľmi inštitúcií knižnej tvorby navrhla a zasadila sa o finančné navýšenie cien, čo určite privitajú zúčastnení súťažiaci v ďalších ročníkoch tejto súťaže.

Čo hodnotiť a čo zaželať?

Želám viac elánu tvorcom kníh. Vydavateľom veľa úspešných edícií a knižných titulov. Čitateľom veľa príjemných chvíľ s obľúbenou knihou. Veľa trpezlivosti tým, ktorí vychovávajú mladú generáciu ilustrátorov, dizajnérov, typografov a polygrafov. Lebo oni sú a budú zárukou toho, čomu hovoríme kniha ako zrkadlo vedy, umenia, poznania nášho života - ôsmy div sveta.

Na záver chcem poďakovať všetkým zúčastneným. Porote za jej prácu, vydavateľom za krásne knihy, ale aj každému jednému čitateľovi, lebo oni sú tí, vďaka ktorým má v dnešnom pretechnizovanom svete kniha a knižná tvorba svoje pevné a nezastupiteľné miesto.

Alexej Vojtášek

predseda poroty



I should perhaps start with my personal impressions of the book evaluation process in this year's contest for the Most Beautiful Book of Slovakia (2005), but there is one more thought regarding broader context that I would like to express.

"Wonders of the World"

This is the name of a certain pictorial book publication that brings information, both in text and graphically in the form of attractive images, on the endeavours of some civilizations that once existed on our gorgeous blue planet. We all know them as the Seven Wonders of the World. We can ask a question – what do books, in general, and the book culture have to with the Wonders of the World? I think that they have a lot to do with one another. A book gives you not only information to reflect the heritage and legacy of ancient civilizations, but it also allows us to discover and perceive them in a comprehensive and holistic manner. That is why this informational, communication and aesthetic phenomenon deserves our diligent study and sincere attention.

A thought flashed through my mind about book as the eighth wonder of the world. After a variety of warnings and catastrophic visions about the total extinction of books in the hi-tech civilization we live in today, book has managed to keep its rightful and unique place in the emerging world of the third millennium. Taking many historical forms, book has always disappeared and been re-born again, even in the world of computers and digital data. Oftentimes, book becomes a true silent friend to man, a companion to man that can be gripped by a hand or put it under the uneven leg of a wobbly table. Book will always provide information that is needed, and is always a good companion for any one taking a rest from everyday life or a tremendous sense of fulfilment when having an aesthetic experience.

We can assume that the principal role of the contemporary book art is the endeavour to achieve the best possible book layout and design, its functional, aesthetic, and contents form. This objective can also be clearly seen in this year's entries for contest selection\$ and the assessment to identify the best of what the current book market has to offer to its customers. Of course, I do not want to only formally praise and laud as there are certainly many shortcomings lingering and things that could be improved. The book market has many deficiencies caused by commercial requirements, which can often result in reduced quality of books, their miserable information contents, and very poor aesthetic quality.

It is necessary that publishers make more use of the creative potential of our book producers

and “book creators” (i.e. authors, illustrators, poets, storytellers, book artists, book and printers). They should provide more space for domestic graphic artists and illustrators to produce and publish their works. As we know, the tradition of our book culture has always been regarded as admired and highly respected by many, in its national and international context. Through pictorial representation of a book, the art of book illustration has promoted our book production culture to true art. This is clearly proven by the international results of our book artists and the long-standing tradition of the Biennial of Illustration Bratislava (BIB). Therefore, this poses an obligation upon our domestic publishers and book producers to develop a method of how to improve their books in terms of their artistic, layout, contents and manufacturing quality in order to satisfy us – the readers.

On an annual basis, a professional jury evaluates the most beautiful books entered in this contest by publishers from around Slovakia. This year, the Jury selected a group of 20 out of the 95 books entered to make up the collection of the Most Beautiful Book of Slovakia for 2005. Simultaneously, the Jury granted seven prestigious book awards.

The Jury consisted of experienced representatives of publishers, book producers, officials of ministries and institutions involved in book culture, illustrators, photographers, layout designers, graphic artists, book theoreticians, and book printers. We jointly pondered about the selected collection of books, evaluated them, and did our best to make a selection of future beauties in their respective categories - the newly chosen beauties bearing the title „the 2005 Most Beautiful Book of Slovakia“. The Jury’s work was observed by professional observers from the Czech Republic and Poland. Jointly with the said representatives of book production related institutions, the Jury proposed and pushed through their proposal to increase the financial status of the awards, which will definitely be much appreciated by MBBS contents’ participants in future years.

What to value and what to wish?

I wish that book producers have more enthusiasm and vitality. I wish that publishers publish more successful books and book series. I wish that readers experience many joyful moments with their favourite books. And I wish lot of patience to those who educate the next generation of illustrators, designers, typographers, and book printers. For they are, and will be, the guarantee of what we call “the book as a mirror of science, arts, and the knowledge of our life” – the Eight Wonder of the World.

Finally, I would like to thank all those who participated. My thanks go to the Jury for their work, to the publishers for their beautiful books, but also to every single reader, for primarily thanks to them books still manage to maintain their firm and unique position in the hi-tech world.

Alexej Vojtášek

Jury Chairman

05

Sehr geehrte Damen und Herren, sehr geehrte Freunde,

vielleicht sollte ich mit meinen persönlichen Eindrücken von der Auswahl der Bücher im diesjährigen Wettbewerb Die schönsten Bücher der Slowakei 2005 beginnen, aber diese Idee tut sich für mich in einem breiteren Kontext auf.

„Die Weltwunder“. Dies ist der Titel einer Buchpublikation, die durch eine fesselnde Form und sehr bildhaft über die erzielten Ergebnisse der Zivilisationen auf unserem wunderschönen blauen Planeten berichtet. Wir alle kennen diese Ergebnisse unter dem Namen Sieben Weltwunder. Hier tut sich die Frage auf, was damit das Buch bzw. die Buchkultur eigentlich zu tun hat? Ich würde sagen - sehr viel sogar! Ein Buch übermittelt nicht nur Informationen als Vermächtnis vergangener Zivilisationen, sondern es ermöglicht auch komplexe Erkenntnisse und Wahrnehmungen. Deshalb verdient dieses Informations-, Kommunikations- und Ästhetikphänomen unsere aufrichtige Aufmerksamkeit.

Ich stelle mir in diesem Zusammenhang auch die Frage, ob vielleicht das Buch an und für sich kein achtetes Weltwunder darstellt. Nach verschiedenen warnenden Vorhersagen und Katastrophenvisionen zum „Untergang“ des Buches in unserer übertechnisierten Welt, fand das Buch auch im neuen Jahrtausend seine unvertretbare Stelle. Auf den Schwingen des Phönix geht das Buch immer wieder unter und steht auch immer wieder in verschiedenen historischen Gestalten auf, um das sogar in der Welt der Computer und digitalen Daten. Das Buch wird oft zu einem richtigen stillen Freund des Menschen, zu seinem Begleiter, den man wirklich in die Hand nehmen kann oder bei Bedarf auch unter all zu kurze Tischbeine schieben kann. Bei Bedarf bietet das Buch auch Informationen und in der Freizeit wird das Buch zum Gegenstand der allseitigen Erfüllung eines ästhetischen Erlebnisses.

Wir könnten denken, dass die Hauptaufgabe der gegenwärtigen Buchkunst das Bestreben ist, eine komplexe Verarbeitung des Buches zu erreichen - derer funktioneller, ästhetischer und inhaltlicher Form. Die Reflexion dieser Absicht können wir in der diesjährigen Auswahl und Auswertung des Besten sehen, was der aktuelle Buchmarkt zu bieten hat. Ich möchte hier nicht nur formal loben, es bestehen sicherlich auch zahlreiche Reserven und Möglichkeiten die noch immer offen stehen. Der Buchmarkt hat viele Mängel, verursacht durch kommerzielle Anforderungen, was sich auch in der Qualität, im Aussagewert wie auch im ästhetischen Eindruck entsprechend widerspiegelt.

Es ist unumgänglich, dass die Herausgeber mehr das Potenzial unserer Buchautoren nutzen.

Diese benötigen mehr Raum für heimische Grafiker und Illustratoren. Wir wissen, dass die Tradition unserer Buchkultur auch international immer sehr hoch bewertet wurde. Die Illustration hat sie über die bildliche Ausstattung des Buches zur regelrechten Kunst erhoben. Ein Beweis dafür sind die Ergebnisse unserer Illustratoren, wie auch die langjährige Tradition der Biennale der Illustrationen Bratislava (BIB). Diese Biennale stellt für unsere Verlagshäuser wie auch für die Buchautoren eine Herausforderung zur Suche nach einem Weg dar, wie man Bücher am besten künstlerisch, inhaltlich aber auch produktionstechnisch zur Zufriedenheit von uns Lesern verbessern könnte.

Jedes Jahr bewertet die Jury die schönsten Bücher, die von den Verlagshäusern aus der ganzen Slowakei angemeldet wurden. Dieses Jahr wählte die Jury von 95 angemeldeten Büchern 20 Titel in die Kollektion Die schönsten Bücher der Slowakei 2005 aus und erteilte gleichzeitig auch sieben prestigeträchtige Auszeichnungen.

Die Jury bestand aus erfahrenen Buchautoren, Vertretern von Ministerien und Institutionen, die sich mit der Buchkultur befassen, Illustratoren, Fotografen, Grafikdesignern, Theoretikern und Polygraphen. Alle haben gemeinschaftlich die Bücher erwogen, bewertet und ausgesucht - die Schmuckstücke in der jeweiligen Kategorie, die neuen „Missen“, die sich mit dem Titel Schönste Bücher der Slowakei 2005 rühmen können. Die Jury wurde auch bereichert durch die Anwesenheit von Beobachtern aus dem benachbarten Tschechien und Polen. Die Jury hat zusammen mit den Vertretern von Buchinstitutionen eine finanzielle Erhöhung der Preise vorgeschlagen und durchgesetzt, was die Teilnehmer in den nächsten Jahrgängen dieses Wettbewerbes sicherlich zu schätzen wissen werden.

Was soll man da noch wünschen?

Ich wünsche den Buchautoren mehr Elan. Den Verlagshäusern wünsche ich viele erfolgreiche Editionen und Buchtitel. Den Lesern wünsche ich wieder viele angenehme Momente mit dem Lieblingsbuch. Viel Geduld wünsche ich denen, die die junge Generation von Illustratoren, Designern, Typographen und Polygraphen heranziehen. Diese sind und werden auch in Zukunft garantieren, dass Bücher die Wissenschaft, Kunst und die Erkenntnisse unseres Lebens widerspiegeln werden – als achttes Weltwunder.

Abschließend möchte ich mich bei allen Teilnehmern bedanken. Bei der Jury für deren Arbeit, bei denen Herausgebern für die schönen Bücher und auch bei jedem einzelnen Leser, weil es gerade die Leser sind, dank derer das Buch und das Buchschaffen in der heutigen übertechnisierten Welt einen festen und ursächlichen Stellenwert einnehmen.

Alexej Vojtášek
Jury-Vorsitzender



;05:

Porota Jury

Predseda poroty / Alexej Vojtášek, akademický maliar

Dr. Alexius Aust, Združenie vydavateľov a kníhkupcov v SR

Ing. Peter Blubla, Zväz polygrafie na Slovensku

Mgr. Barbara Brathová, BIBIANA

Daniel Brunovský, grafický upravovateľ

Peter Čačko, BIBIANA

JUDr. Peter Čepec, typograf

PhDr. Ľubica Ďurišinová, Ministerstvo kultúry SR

Peter Ďurík, grafický upravovateľ

Anton Fiala, fotograf

Ľudmila Jurčíková, Magnus Press, a. s.

Juraj Králik, grafický upravovateľ

Ing. Milan Lederleitner, Združená stredná škola polygrafická

Mgr. Magdaléna Mintálová, Slovenská národná knižnica

akad. maliar Ľuboslav Paľo, ilustrátor

akad. maliar Dušan Polakovič, ilustrátor

PhDr. František Švába, Ministerstvo školstva SR

akad. maliar Peter Uchnár, ilustrátor

akad. maliar Ladislav Vančo, grafický upravovateľ

Pozorovateľ / Jana Miklášová,

Združená stredná škola polygrafická

Zahraniční hostia / Magdalena Ślusarska, Inštitút knihy,

Krakov, Poľská republika

Mgr. Marek Pokorný, predseda poroty Nejkrásnější české knihy
roku 2005, Česká republika

Mgr. Zdeněk Freisleben, Památník národního písemnictví,
Praha, Česká republika

Tajomníčka poroty / Eva Ciferská





**Ceny
Awards
Preises**

Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu

za celkovú výtvarnú a technickú kvalitu knihy

Rabbit & Solution Studio s. r. o.

za knihu Navrátilová & Králik – Art Grand Slam

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi

za vynikajúce ilustrácie

Luboslav Paľo

za knihu E. J. Groch: Tuláčik a Klára

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi

za vynikajúcu grafickú úpravu

Broňa Brtáňová

za knihu M. Hečko: Home made Mutant: Pitbull Report

Cena Ministerstva školstva SR vydavateľstvu

za učebnicu

Slovenské pedagogické nakladateľstvo – Mladé letá, s. r. o. za knihu

L. Šnajer – M. Kireš: Informatika pre SŠ – Práca s multimédiami

Cena Zväzu polygrafie na Slovensku tlačiarňi

za mimoriadne polygrafické spracovanie

Tlačiarne BB, spol. s r. o.

za knihu Saudek – Jan Saudek, fotograf český

Cena BIBIANY vydavateľstvu

za najkrajšiu detskú knihu

Perfekt, a. s.

za knihu J. Uličiansky: Čarovný chlapec

Cena Slovenskej národnej knižnice

za študentskú prácu

Beata Kováčová

za prácu T. Ďurovka: František Sláčík – mamičkin maznáčik

Kolekcia
Collection
Kollektion

Vedecká a odborná literatúra

P. Dvořák/ Stopy dávnej minulosti 4 – Slovensko v Uhorskom kráľovstve

Krásna literatúra

E. Luka/ Diabľoň

M. Hečko/ Home made Mutant: Pitbull Report

J. Kaššovicová/ Šamorínske verše – Somorjai versek

M. Hatala/ Životopis každodenností

Literatúra pre deti a mládež

J. Uličiansky/ Čarovný chlapec

K. Krčmár/ Kirigami – papierové kráľovstvo

D. Hevier/ Päťka z nudy

Rozprávky Hansa Christiana Andersena

E. J. Groch/ Tuláčik a Klára

Učebnice

L. Šnajer – M. Kireš/ Informatika pre SŠ – Práca s multimédiami

J. Ursínyová/ Stavebné materiály

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

Z. Rusinová/ Bohdan Hostinák

Bratislava zadným vchodom 1918 – 2005

A. Bán/ Iné Slovensko

J. Olič – P. Michalovič – L. Petránsky ml./ Marek Ormandík. Počas rozpadu

K. Maliňák/ Miroslav Ksandr

Navrátilová & Králik – Art Grand Slam

Saudek – Jan Saudek, fotograf český

Študijné práce poslucháčov výtvarných a polygrafických škôl

T. Ďurovka/ František Sláčík – mamičkin maznáčik

;05:

Vedecká a odborná literatúra

(1)

Pavel Dvořák/ **Stopy dávnej minulosti 4 –
Slovensko v Uhorskom kráľovstve**

Fotografie/ Jakub Dvořák

Grafická úprava/ Pergamen

(Juraj Demovič, Jakub Dvořák, Juraj Vontorčík)

Vydavateľ/ Vydavateľstvo Rak, Budmerice

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

10 000 ks, 240 strán, viaz., 215x245 mm

Písmo/ Warnock – TRD

Spracovanie sadzby a reprodukcia/

Garamond, s. r. o., Trnava

Papier/ ľahko drevitý 90 g

ISBN 80-85501-29-5



**Krásna
literatúra**

(2)

Eva Luka/
Diablon

Grafická úprava/

Pergamen (Juraj Demovič)

Vydavateľ/

Edition Ryba, Legenda Trnava, Trnava

Tlač/

Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

500 ks, 76 strán, viaz., 130x210 mm

Písmo/

Minion, Warnock, Triplex

Spracovanie sadzby/

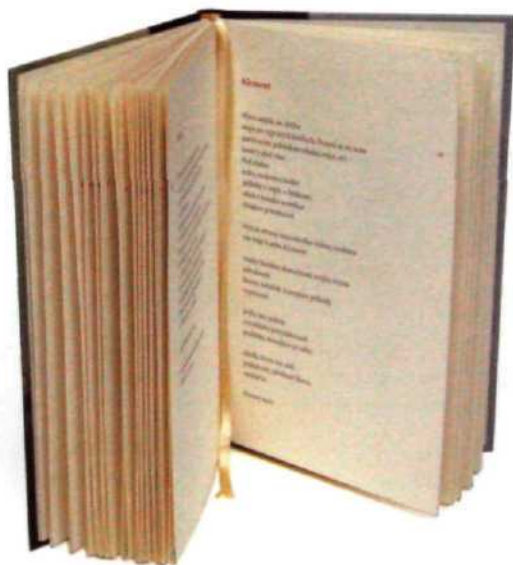
Alica Vontorčíková

Papier/

ľahko drevitý 90 g



ISBN 80-969151-4-2



;05:

**Krásna
literatúra**

(3)
Maroš Hečko/
Home made Mutant: Pitbull Report

Cena
Ministerstva kultúry SR
autorovi za vynikajúcu
grafickú úpravu

Ilustrácie/ Broňa Brtáňová a Rasťo Janko

Fotografie/ Broňa Brtáňová

Grafická úprava/ Broňa Brtáňová

Vydavateľ/ Koloman Kertész – L.C.A, Levice

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

1 000 ks, 84 strán, viaz., 134x190 mm

Písmo/ Mramor

Spracovanie sadzby/ Broňa Brtáňová

Papier/ Chorus Matt 115 g

ISBN 80-89129-47-1



**Krásna
literatúra**

(4)

Judita Kaššovicová/

Šamorínske verše – Somorjai versek

Fotografie/ Adrián Pullmann a Karel Michálek

Grafická úprava/ Katarína Kovalčíková – VYV

Vydavateľ/ Judita Kaššovicová, Bratislava

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

1 000 ks, 55 strán, viaz., 135x125 mm

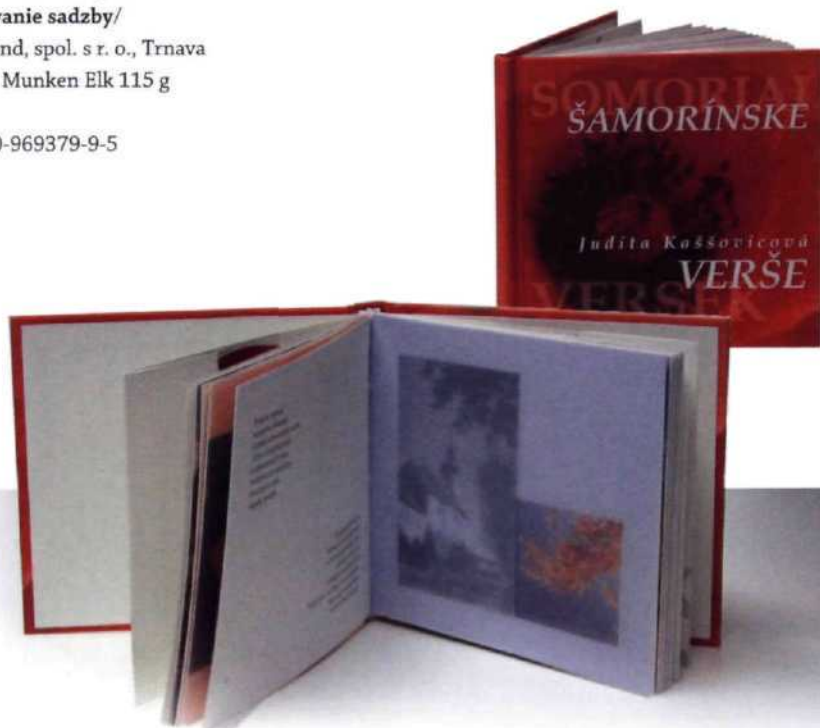
Písmo/ Book Antiqua

Spracovanie sadzby/

Garamond, spol. s r. o., Trnava

Papier/ Munken Elk 115 g

ISBN 80-969379-9-5



;05:

**Krásna
literatúra**

(5)

Marián Hatala/

Životopis každodennosti

Grafická úprava/ Milan Mikula

Vydavateľ/ Reco-Yak, Senica

Tlač/ Er-print, Senica

600 ks, 59 strán, viaz., 140x170 mm

Písmo/ Accius

Spracovanie sadzby a reprodukcia/

Reco, s. r. o., Senica

Papier/ ofset 100 g

ISBN 80-967551-9-6



**Literatúra pre deti
a mládež**

(6)

Ján Uličiansky/

Čarovný chlapec

Cena

BIBIANY vydavateľstvu

za najkrajšiu

detskú knihu

Ilustrácie/ Peter Čisárik

Grafická úprava/ Peter Čisárik

Vydavateľ/ Perfekt, a. s., Bratislava

Tlač/ Neografia, a. s., Martin

1 500 ks, 86 strán, viaz., 190x245 mm

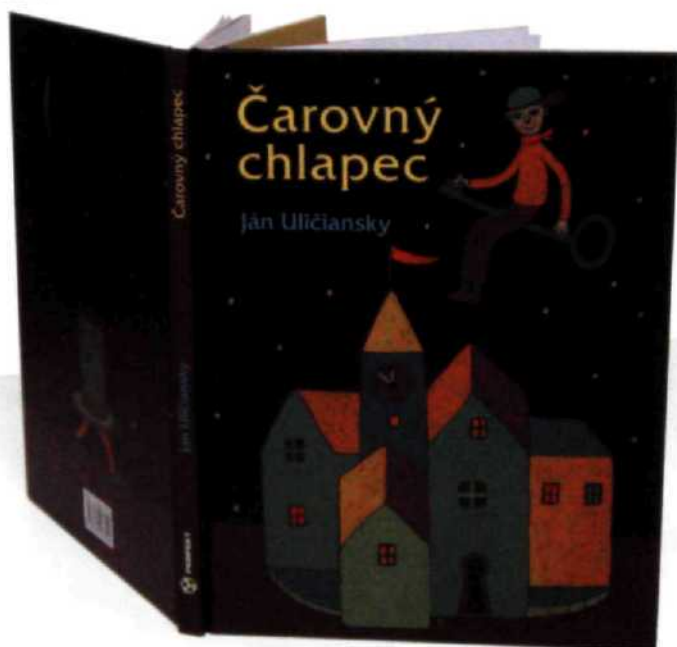
Písmo/ Numbus San

Spracovanie sazby a reprodukcia/

SVBB Plus, s. r. o., Banská Bystrica

Papier/ NPM 130 g

ISBN 80-8046-309-3



;05:

**Literatúra pre deti
a mládež**

(7)

Karol Krčmár/

Kirigami – papierové kráľovstvo

Ilustrácie/ Karol Krčmár

Fotografie/ Jiří Hološka

Grafická úprava/ Karol Krčmár a Radoslav Tokoš

Vydavateľ/ ToolSquare, s. r. o., Poriadie

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

1 500 ks, 109 strán, viaz., 216x266 mm

Písmo/ Myriad Pro, URW Grotesk TCE

Spracovanie sadzby a reprodukcia/

ToolSquare, s. r. o., Poriadie

Papier/ Lumisilk 130 g

ISBN 0-9715411-8-3



**Literatúra pre deti
a mládež**

(8)

Daniel Hevier/

Pätka z nudy

Ilustrácie/

Daniel Hevier

Grafická úprava/

Svetozár Mydlo

Vydavateľ/

SPN – Mladé letá, s. r. o., Bratislava

Tlač/

Polygraf Print, spol. s r. o., Prešov

3 020 ks, 167 strán, viaz.,

205x280 mm

Písmo/

Helvetica,

AT Nebraska,

New-Brunswick

Spracovanie

sadzby

a reprodukcia/

Sima Design, s. r. o.,

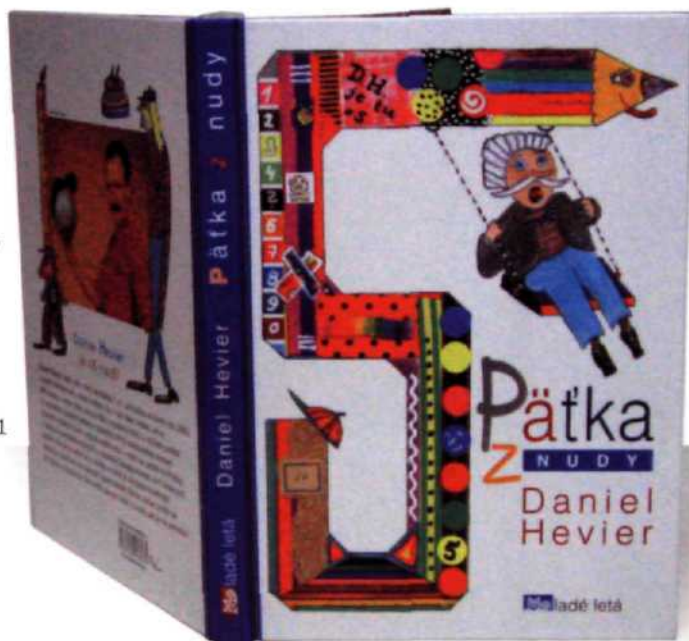
Bratislava

Papier/

matná krieda

135 g

ISBN 80-10-00828-1



;05:

**Literatúra pre deti
a mládež**

(9)

Rozprávky Hansa Christiana Andersena

Ilustrácie/ Kamila Štanclová a Dušan Kállay

Grafická úprava/ Klára Istlerová

Vydavateľ/ Vydavateľstvo Slovarť, spol. s r. o.,
Bratislava

Tlač/ Graspo CZ, a. s., Zlín (ČR)

2 000 ks, 591 strán, viaz., 210x295 mm

Písmo/ Garamont ITC Light

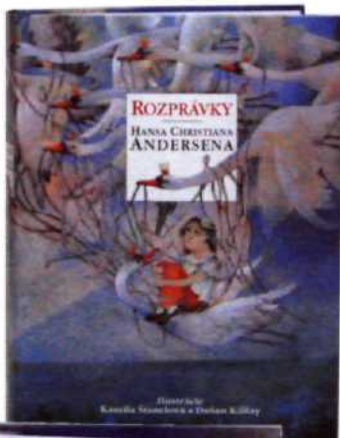
Spracovanie sadzby/

Alias Press, s. r. o., Bratislava

Reprodukcia/ Didot, Praha (ČR)

Papier/ G-print 115 g

ISBN 80-7145-980-1



**Literatúra pre deti
a mládež**

(10)

Erik Jakub Groch/
Tuláčik a Klára

Ilustrácie/

Lubosľav Paľo

Grafická úprava/

Lubosľav Paľo

Vydavateľ/

Edition Ryba, Legenda Trnava,
Trnava

Tlač/

Tlačiarne BB, spol. s r. o.,
Banská Bystrica
3 000 ks, 77 strán, viaz.,
155x230 mm

Písmo/

Legacy

Spracovanie sazby/

Erik Jakub Groch

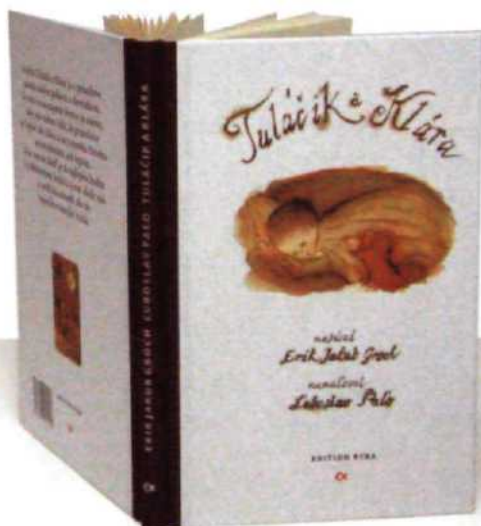
Papier/

Iahko drevený 90 g

ISBN 80-969151-5-0

Cena

Ministerstva kultúry SR
autorovi za vynikajúce
ilustrácie



05

Učebnice

(11)

Lubomír Šnajer – Marián Kireš/
**Informatika pre stredné školy –
Práca s multimédiami**

Cena
Ministerstva školstva SR
vydavateľstvu
za učebnicu

Grafická úprava/ Igor Imro

Vydavateľ/ SPN – Mladé letá, s. r. o., Bratislava

Tlač/ Slovenská Grafia, a. s., Bratislava

21 600 ks, 48 strán, viaz., 205x299 mm

Písmo/ Times

Spracovanie sadzby/

Igor Imro

Papier/ BO 90 g

ISBN 80-10-00422-7



Učebnice

(12)

Zdenka Chládeková/
Stavebné materiály

Grafická úprava/

Roman Piffi

Vydavateľ/

Kontakt Plus, s. r. o., Bratislava

Tlač/

Svornosť, a. s., Bratislava

2 000 ks, 243 strán, viaz.,

210x296 mm

Písmo/

Garamond, Swiss Black

Condensed

Spracovanie sazby

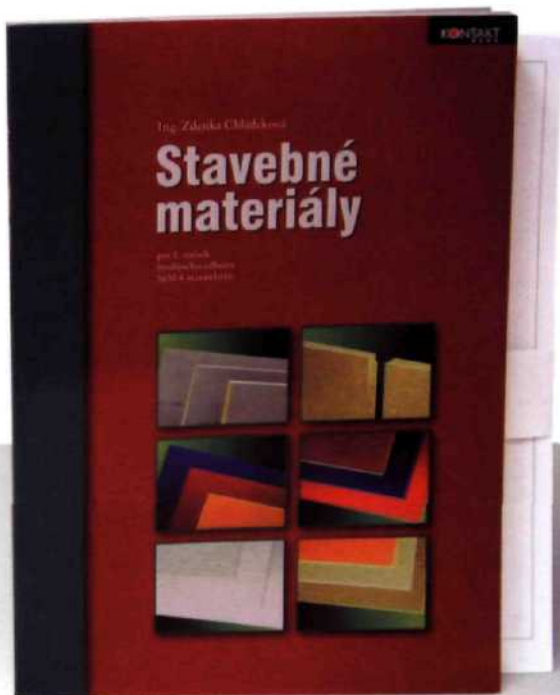
a reprodukcia/

Agentúra Ceres, Bratislava

Papier/

BO 80 g, NP lesklý 250 g

ISBN 80-88855-62-4



;05:

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

(13)

Zora Rusinová/

Bohdan Hostinák

Ilustrácie/ Bohdan Hostinák

Grafická úprava/ Palo Bálík

Vydavateľ/ Koloman Kertész – L.C.A, Levice

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

1 000 ks, 183 strán, viaz., 240x300 mm

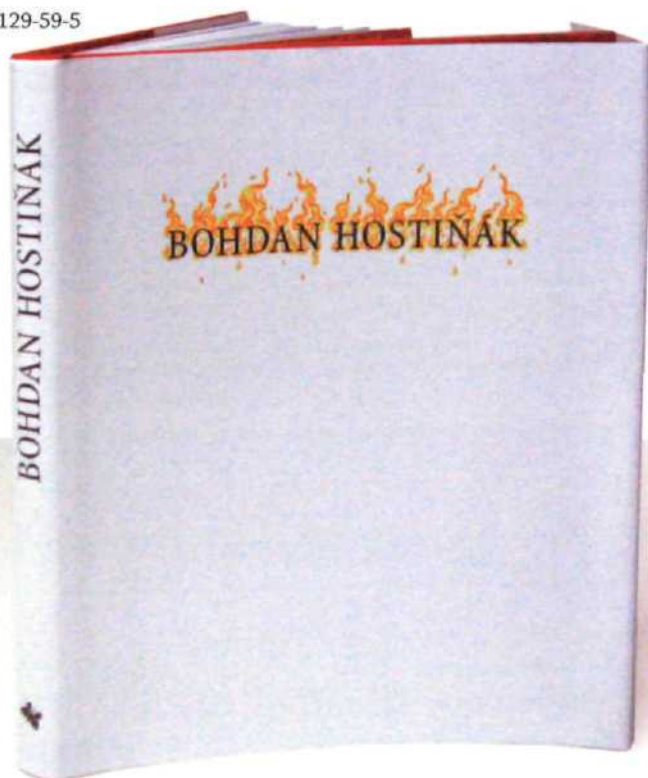
Písmo/ Trebuchet MS

Spracovanie sadzby/ Palo Bálík

Reprodukcia/ Typocon, Bratislava

Papier/ Magno Matt 170 g

ISBN 80-89129-59-5



**Knihy o výtvarnom umení
a obrazové publikácie**

(14)

Bratislava zadným vchodom 1918 – 2005

Grafická úprava/ Jana Lokšenincová

Vydavateľ/

Fotofo, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava

Tlač/ Magnus Press, a. s., Bratislava

1 100 ks, 184 strán, viaz., 240x280 mm

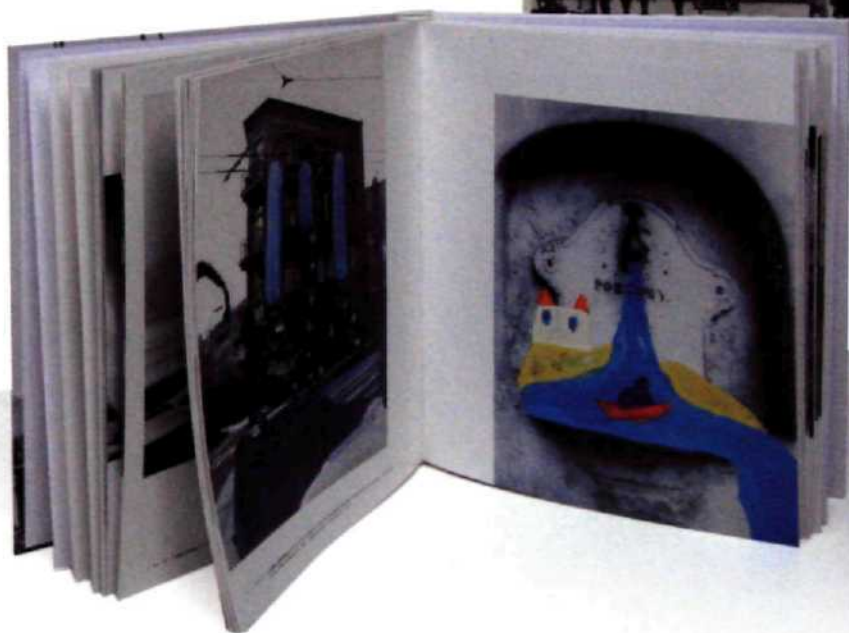
Písmo/ Nimbus

Spracovanie sadzby a reprodukcia/

FoArt, s. r. o., Bratislava

Papier/ matná krieda 170 g

ISBN 80-85739-40-2



;05:

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

(15)

Andrej Bán/
Iné Slovensko

Fotografie/ Andrej Bán

Grafická úprava/ Jan Zachariáš

Vydavateľ/ Vydavateľstvo Slovart, spol. s r. o.,
Bratislava

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica
1 200 ks, 133 strán, viaz., 235x295 mm

Písmo/ Paperback 9 Roman, Paperback 12 Bold,
Chalet Book

Spracovanie sadzby a reprodukcia/

Typoset, Bratislava

Papier/ Furioso 170 g

ISBN 80-8085-013-5



Knihy o výtvarnom umení

a obrazové publikácie

(16)

Jiří Olič – Peter Michalovič – Ľudo Petránsky ml./

Marek Ormandík. Počas rozpadu

Ilustrácie/ Marek Ormandík

Fotografie/ Anka Luptáková a Daniel Brogyányi

Grafická úprava/ Pergamen

(Juraj Demovič, Pavol Markovič)

Vydavateľ/ Edition Ryba, Legenda Trnava, Trnava

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

700 ks, 94 strán, viaz., 197x255 mm

Písmo/ Scala Sans

Spracovanie sadzby/

Pavol Markovič

Papier/

Lumisilk 170 g

ISBN 80-969151-9-3



Fotografie/ Milan Noga, Dušan Vyparina a archív

Grafická úprava/ Milan Mikula

Vydavateľ/ Reco, s. r. o., Senica a mesto Liptovský Mikuláš

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

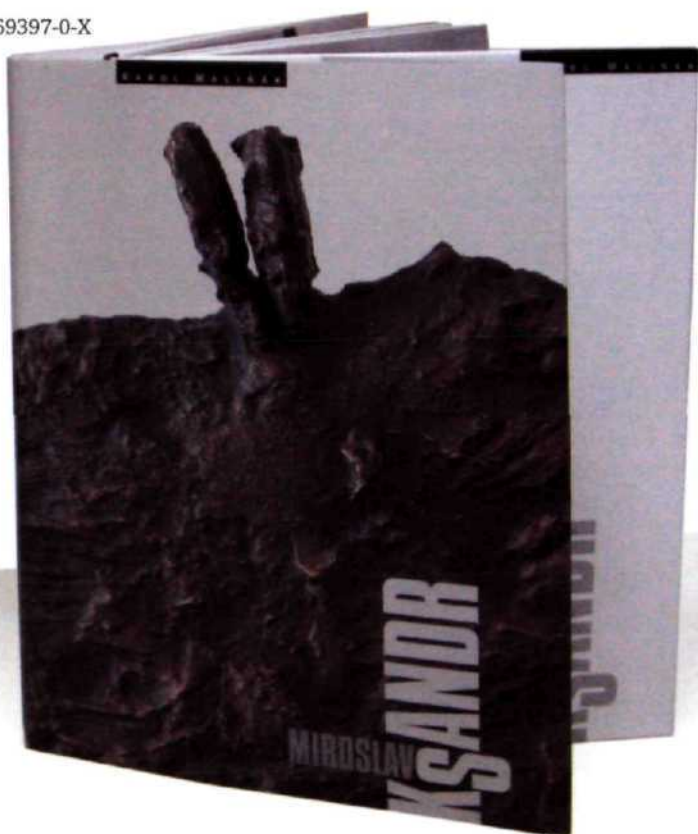
1 000 ks, 175 strán, viaz., 250x330 mm

Písmo/ Franklin Gothic

Spracovanie sadzby a reprodukcia/ Reco, s. r. o., Senica

Papier/ magnomat 170 g

ISBN 80-969397-0-X



**Knihy o výtvarnom umení
a obrazové publikácie**

(18)

Navrátilová & Králik
Art Grand Slam

Cena
Ministerstva kultúry SR
vydavateľstvu
za celkovú výtvarnú
a technickú kvalitu
knihy

Ilustrácie/ Martina Navrátilová a Juraj Králik

Fotografie/ Juraj Králik

Grafická úprava/ Vladislav Rostoka

Vydavateľ/ Rabbit & Solution Studio, s. r. o.,
Bratislava

Tlač/ Bratislavské tlačiarne, a. s., Bratislava
1 000 ks, 96 strán, viaz., 235x275 mm

Písmo/ Eureka FF, Univers

Spracovanie sazby a reprodukcia/

Rabbit & Solution Studio, s. r. o., Bratislava

Papier/ Grafiart 170 g

ISBN 80-88947-11-1



;05:

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

(19)

**Saudek – Jan Saudek,
fotograf český**

*Cena
Zväzu polygrafie
na Slovensku tlačiarni
za mimoriadne
polygrafické
spracovanie*

Fotografie/ Jan Saudek

Grafická úprava/ Zdeněk Ziegler

Vydavateľ/ Nakladatelství Slovart, s. r. o., Praha (ČR),

Tlač/ Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica

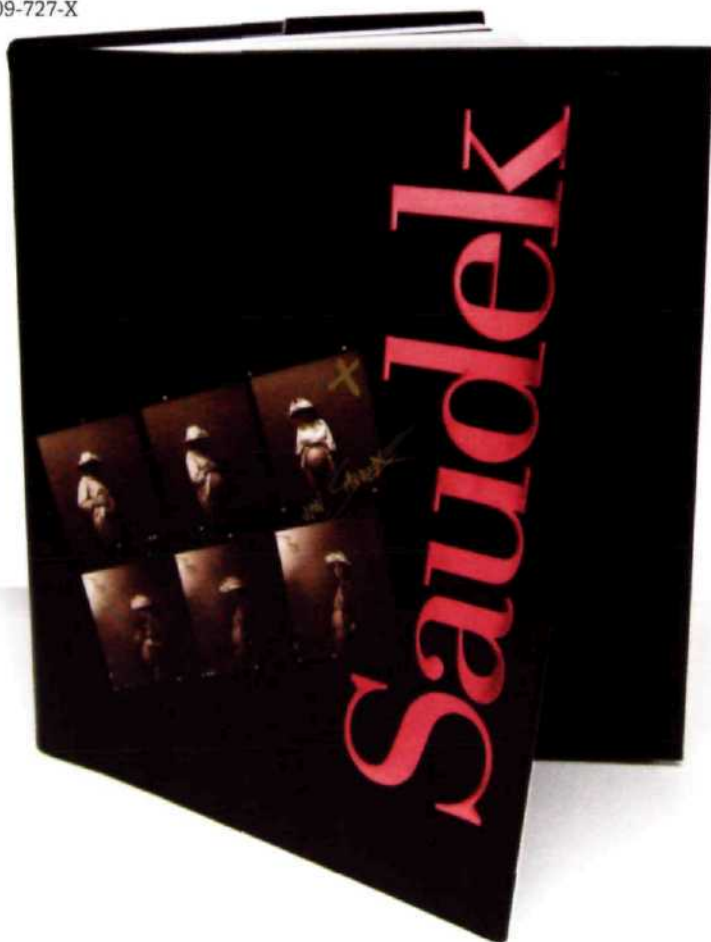
3 500 ks, 480 strán, viaz., 280x333 mm

Písmo/ Bodoni, Franklin Gothic

Spracovanie sazby a reprodukcia/ MU Typografické studio, Praha (ČR)

Papier/ Furioso 170 g

ISBN 80-7209-727-X



**Študijné práce poslucháčov
výtvarných a polygrafických škôl**

(20)

Tomáš Ďurovka/

František Sláčik – mamičkin maznáčik

Cena

*Slovenskej národnej
kníhnice za študentskú
prácu*

Ilustrácie/ Alžbeta Kováčová

Grafická úprava/ Alžbeta Kováčová

Vydavateľ/ Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Tlač/ Sieťotlač Ďurovka, Bratislava

8 ks, 26 strán, brož., 205x205 mm

Písmo/ Venetian

Spracovanie sadzby a reprodukcia/ Alžbeta Kováčová

Papier/ Conqueror super hladký 200 g



;05:

Autori
Authors
Autoren

- Bán, Andrej /26
Dvořák, Pavel /12
Ďurovka, Tomáš /31
Groch, Erik Jakub /21
Hatala, Marián /16
Hečko, Maroš /14
Hevier, Daniel /19
Chládeková, Zdenka /23
Kaššovicová, Judita /15
Kireš, Marián /22
Krčmár, Karol /18
Luka, Eva /13
Maliňák, Karol /28
Michalovič, Peter /27
Olič, Jiří /27
Petránsky, Ludo ml. /27
Rusinová, Zora /24
Šnajer, Lubomír /22
Uličiansky, Ján /17

Ilustrátori, grafickí upravovatelia, fotografi
Illustrators, graphics designers, photographers
Illustratoren, graphische gestalter, photographen

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| Bálik, Palo /24 | Ormandík, Marek /27 |
| Bán, Andrej /26 | Paľo, Luboslav /21 |
| Brogányi, Daniel /27 | Piffi, Roman /23 |
| Brtáňová, Broňa /14 | Pullmann, Andrián /15 |
| Čisárik, Peter /17 | Rostoka, Vladislav /29 |
| Demovič, Juraj /12, 13, 27 | Saudek, Jan /30 |
| Dvořák, Jakub /12 | Štanclová, Kamila /20 |
| Hevier, Daniel /19 | Tokoš, Radoslav /18 |
| Hološka, Jiří /18 | Vontorčík, Juraj /12 |
| Hostinák, Bohdan /24 | Vyparina, Dušan /28 |
| Imro, Igor /22 | Zachariáš, Jan /26 |
| Istlerová, Klára /20 | Ziegler, Zdeněk /30 |
| Janko, Rasto /14 | |
| Kállay, Dušan /20 | |
| Kováčová, Alžbeta /31 | |
| Kovalčíková, Katarína /15 | |
| Králik, Juraj /29 | |
| Krčmár, Karol /18 | |
| Lokšenincová, Jana /25 | |
| Luptáková, Anka /27 | |
| Markovič, Pavol /27 | |
| Michálek, Karel /15 | |
| Mikula, Milan /16, 28 | |
| Mydlo, Svetozár /19 | |
| Navrátilová, Martina /29 | |
| Noga, Milan /28 | |

;05:

Vydavavatelja
Publishers
Verleger

- Edition Ryba, Legenda Trnava, Trnava /13, 21, 27
Fotofo, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava /25
Kaššovicová Judita, Bratislava /15
Koloman Kertész – L.C.A., Levice /14, 24
Kontakt Plus, s. r. o., Bratislava /23
Mesto Liptovský Mikuláš /28
Nakladatelství Slovart, s. r. o., Praha (ČR) /30
Perfekt, a. s., Bratislava /17
Rabbit & Solution Studio, s. r. o., Bratislava /29
Reco, s. r. o., Senica /28
Reco-Yak, Senica /16
SPN – Mladé letá, s. r. o., Bratislava /19, 22
ToolSquare, s. r. o., Poriadie /18
Vydavateľstvo Rak, Budmerice /12
Vydavateľstvo Slovart, spol. s r. o., Bratislava /20, 26
Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava /31

Tlačiarne
Printers
Druckereien

- Bratislavské tlačiarne, a. s., Bratislava /29
Er-print, Senica /16
Graspo CZ, a. s., Zlín (ČR) /20
Magnus Press, a. s., Bratislava /25
Neografia, a. s., Martin /17
Polygraf Print, spol. s r. o., Prešov /19
Sietotlač Ďurovka, Bratislava /31
Slovenská Grafia, a. s., Bratislava /22
Svornosť, a. s., Bratislava /23
Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica /12-15, 18, 21, 24, 26-28, 30

;05:

Najkrajšie knihy Slovenska
The Most Beautiful Books of Slovakia
Die schönsten Bücher der Slowakei

Zostavila/

Eva Ciferská

Grafická úprava/

DESIGN Rosmány

Preklady/

Peter Gomolčák

Roger Dobberstein

Vydala/

BIBIANA, medzinárodný

dom umenia Bratislava

Rok vydania/

2006

Náklad/

500 ks

Tlač/

SINEAL, s. r. o.,

Bratislava

ISBN 80-89154-12-3