

# Najkrajšie knihy Slovenska

# 2014



THE MOST BEAUTIFUL BOOKS OF SLOVAKIA

DIE SCHÖNSTEN BÜCHER DER SLOWAKEI



2014

23. ROČNÍK SÚŤAŽE

---

Sekretariát • Secretariat • Sekretariat  
súťaže

NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA

BIBIANA

Panská 41

815 39 Bratislava 1

Slovenská republika

Tel.: + 421 2 54 41 84 88

e-mail: [eva.ciferska@bibiana.sk](mailto:eva.ciferska@bibiana.sk)



23. R O Č N Í K S Ú Ť A Ž E

Najkrajšie knihy Slovenska

2014

THE MOST BEAUTIFUL BOOKS OF SLOVAKIA

DIE SCHÖNSTEN BÜCHER DER SLOWAKEI



## Milí priatelia krásnej knihy na Slovensku,

ako v predošlých rokoch, tak sa aj teraz stretla odborná porota, aby zhodnotila aktuálny ročník súťaže „Najkrajšie knihy Slovenska“. Aby vybrala súbor dvadsiatich najkrajších kníh a niektorým z nich udelila ceny v daných kategóriách súťaže.

Bola to neľahká úloha, pretože sa tento rok objavilo na okrúhlym stole v BIBIANE 133 knižných titulov, ktoré spĺňali podmienky súťaže. Tiež preto, že mnohé vo viacerých oblastiach predkladanej kolekcie spĺňali vysoké kritériá kvality a boli pre nás skutočným potešením.

V prvom rade to bola kolekcia kníh literatúry pre deti a mládež, kde sa dal konštatovať veľký, pozitívny a kvalitatívny nárast, nielen samotnou úrovňou knižných titulov, ale aj množstvom nových mladých autorov, ktorí prinášajú do slovenskej knižnej kultúry povzbudivú mieru experimentu a interpretácie svojského chápania novej súčasnej knihy. Prírodzene, že v tomto zmysle treba spomenúť aj nové ilustračné postupy, v ktorých hrá počítač nezameniteľnú úlohu, či už ako samostatné výtvarné médium alebo ako prostredník v záverečnej finálnej etape tvorby knihy.

Na druhej strane tu boli neuveriteľne zaujímavé klasické maliarske výkony, v ktorých sa jednotlivé cykly dotýkali až hraničných možností danosti knihy. Tieto konštatovania uvádzam veľmi rád, lebo dávajú predpoklad, že knižná kultúra na Slovensku oživa pre budúcnosť a že nás ešte v mnohom prekvapí.

Myslím si, že nebudem ďaleko od pravdy, ak poviem, že ďalším zážitkom pre porotu boli knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie. V niektorých tituloch vydavateľ akoby siahol až na vrchol možností spracovania knihy. A to po všetkých stránkach – či to už bolo po stránke grafickej úpravy, technicko-polygrafickej alebo v otázke zvláštnosti pozornosti vydavateľa. V tejto súvislosti by som rád spomenul knihu H. Moravčíkovej: Fridrich Weinwurm Architekt, ktorá by splnila aj ďalšie rôzne kritériá hodnotenia, od celkového zostavenia knihy, jej obsahu obrazových reprodukcí, po sklbenie jednotlivých žánrov. Avšak, ak mám byť objektívny, tak v tejto oblasti získali viaceré knihy vysoké hodnotenie.

Pri knihách z oblasti krásnej literatúry sa objavuje často diskusia o porovnateľnosti týchto titulov s inými, pretože už v základnej požiadavke vydavateľa neobsahujú veľké výtvarné vybavenie. Avšak

napriek tomu porota vybrala medzi najkrajšie knihy také, ktoré žiaria svojou zaujímavou grafickou úpravou a vyrovnajú sa tým ostatným.

Prirodzene, že sa v súťaži objavil aj šperk v podobe bibliofilského vydania knihy od F. Schillera: Óda na radosť.

Jednou z oblastí kníh, o ktorých by som sa chcel zmieniť, sú učebnice. Ako vieme, v minulom roku sa porota rozhodla neudeliť cenu učebniciam. Tieto knihy, bohužiaľ, aj teraz vyvolali veľkú diskusiu. Napriek tomu, že porota sa rozhodla nakoniec udeliť cenu jednej učebnici, konštatovala vo všeobecnosti veľmi nízku úroveň grafického spracovania. Predkladané učebnice, napriek tomu, že sú určené deťom, a teda mali by spĺňať tie najvyššie výtvarné kritériá, pôsobia nezaujímavo, bez nápadu a sú azda príliš zviazané predpísaným konceptom knihy, chudobným vybavením, až po voľbu celkového formátu knihy. Ja viem, že vytvoriť dobrú učebnicu je problém. Na druhej strane si stále uvedomujem, že práve učebnica je kniha, na ktorú si najviac spomíname. Sú to knihy, ktoré nás formujú, a preto by sa im mala venovať väčšia pozornosť.

Na záver spomeniem ešte skupinu kníh – študijné práce poslucháčov výtvarných a polygrafických škôl. Aj v tejto kategórii zaznamenala porota veľmi hodnotné výkony a zaujímavé nápady. Som veľmi rád, že je táto kategória zaradená do súťaže. Patrí sem, pretože často výkony študentov aj napriek tomu, že sú urobené na kolene, dávajú v svojej šírke slobody a obsahu víziu, že sa v budúcnosti aj v profesionálnej oblasti môžeme tešiť na nové, živé a krásne knihy. A tak to má byť.

prof. Dušan Kállay, akad. maliar  
predseda poroty

## Dear friends of beautiful books in Slovakia,

The expert jury met, just like in the years before, to evaluate the current entrants to “The Most Beautiful Books of Slovakia” competition, to make a list of the twenty most beautiful books and to bestow awards to the winners in the competition categories.

The task was not easy at all this year with 133 book titles meeting the competition criteria that made it to the roundtable in BIBIANA. The task was challenging also because many books satisfied the tough quality criteria in several areas of the shortlisted collection and were truly enjoyable to go through.

First, there was the collection of books for children and youth and the jury witnessed high, favorable and quality-related growth not only due to the standard alone of the books, but also due to a high number of young authors who have enriched Slovak book culture with an encouraging dose of experiment and interpretation of their particular perception of new contemporary books. In this respect, of course, we have to mention as well new illustration methods in which computers have played an important role as an independent artistic medium or as the mediator in the final stage of bookmaking.

On the other hand, we have seen unbelievably interesting classical art offerings where certain cycles have been reaching the limits of what a book can offer. I love making a statement of this kind because these works underpin the assumption that Slovak culture has come to life and will thrive in the future and may give us a lot of surprises in many ways.

I think I am not far from the truth when I say that the books on fine art and picture books were the next exciting experience for the jury. There were certain books that gave the impression that the publisher seemed to reach for the ultimate top of the bookmaking craft in all aspects, including the graphical design, technology and printing as well as special attention by the publisher. In that respect I would like to mention the book *Fridrich Weinwurm Architekt* by H. Moravčíkova that has also met two more separate evaluation criteria, namely the general compilation of the book and its contents, its picture reproductions and inter-linking separate genres. For the sake of objectiveness, I have to say that several books got high evaluations in that area.



Regarding classical literature books, a discussion often appears about the comparability of these books with other books that were not granted much of a visual element, in line with the publisher's requirements. Regardless, the jury has included in the most beautiful books also those which have a radiant, captivating graphical design that stands out from the rest.

Of course, a jewel also appeared in the competition, namely the bibliophilic edition of *Ode to Joy* by Friedrich Schiller.

One of the book categories that I wanted to mention are schoolbooks. Last year, we may remember, the jury decided not to grant an award in this category. Schoolbooks produced a major discussion this year and the jury did decide to grant an award to a schoolbook in the end, even though the standard of the graphical design in general was rather poor. The entered schoolbooks are intended for children and should meet the toughest graphic and visual art criteria, but in reality the schoolbooks make a dull impression; they lack ideas and perhaps are too much bound with the prescribed concept of a book, are poorly equipped and do not have the best book format. I know that making a good schoolbook is a challenge. But I also realize that it is a schoolbook that stays in our memories. Schoolbooks shape us and they certainly deserve more attention.

Finally, I would like to mention one more group of books, namely the projects of students of fine art, design and printing/ publishing schools. The jury has welcomed these works with high value and interesting ideas. I am very glad that this category has been included in the competition. It fits in well as well because often the works by students, even if they were made with scarce resources, give a vision to the broadness of their freedom and to their contents, giving hope that we can look forward to new, vibrant and beautiful books in the future. That is exactly how it should be.

Professor Dušan Kállay  
Chair of the Jury

## Liebe Freunde des schönen Buchs in der Slowakei,

wie bereits in den Jahren zuvor, kam auch heuer eine Fachjury zusammen, um den aktuellen Jahrgang des Wettbewerbs „Die schönsten Bücher der Slowakei“ zu bewerten und die zwanzig schönsten davon auszuwählen und einige davon auch mit Preisen in den jeweiligen Kategorien auszuzeichnen.

Dies war wahrlich keine leichte Aufgabe, denn auch dieses Jahr landeten auf dem runden Tisch des BIBIANA ganze 133 Buchtitel, welche die Bedingungen dieses Wettbewerbs erfüllen. Ein weiterer Grund war der Umstand, dass viele dieser Bücher gleich mehrere Qualitätskriterien erfüllten, was für uns natürlich eine wahre Freude war.

In erster Linie war dies eine Kollektion von Kinder- und Jugendbüchern, wo man einen großen, positiven und qualitativen Anstieg verzeichnen konnte und das nicht nur beim eigentlichen Niveau dieser Buchtitel, sondern auch bei der Zahl neuer junger Autoren, die in die slowakische Kultur ein ermutigendes Maß an Experimentierfreude einbrachten, wie auch eine originelle und individuelle Interpretation des neuen zeitgenössischen Buchs. In diesem Sinne müssen natürlich auch die neuen Illustrationsverfahren erwähnt werden, bei denen der Computer gar nicht mehr wegzudenken ist, ob nun als eigentliches schöpferisches Medium, oder als Vermittlungsfaktor in der finalen Etappe der Buchentstehung.

Auf der anderen Seite hatten wir hier auch unglaublich interessante künstlerische Leistungen bei den Malereien, bei denen die einzelnen Zyklen dem überhaupt Machbaren auf dem Gebiet der Buchillustration ziemlich nahe kamen. Dies konstatiere ich mit enormer Genugtuung, weil diese die Voraussetzungen dafür schaffen, dass die Buchkultur in der Slowakei zukünftig eine Wiederbelebung erfährt und dass sie uns in so mancher Hinsicht durchaus noch überraschen kann.

Ich dürfte da ziemlich richtig liegen, wenn ich die Behauptung aufstellte, dass ein weiteres Erlebnis für die Jury gerade Bücher über die bildende Kunst und Bildpublikationen waren. Bei einigen Titeln scheint der Verleger nach dem Gipfel der Möglichkeiten zu greifen, welche die Buchverarbeitung überhaupt zu bieten hat und das so ziemlich in jeder Hinsicht - ob nun bei der grafischen Gestaltung, bei der Drucktechnik oder beim besonderen Augenmerk

des Verlegers. In diesem Zusammenhang würde ich gerne das Buch von H. Moravčíková erwähnen: Fridrich Weinwurm Architekt, welches auch weitere Bewertungskriterien erfüllen würde, von der Gesamtkomposition des Buchs, dessen Inhalt an Bildreproduktionen, bis hin zur Verknüpfung der einzelnen Genres. Doch um objektiv zu bleiben, muss auch gesagt werden, dass auf diesem Gebiet gleich mehrere Bücher eine hohe Beurteilung erfahren haben.

Bei den Büchern der schönen Literatur kommt oft die Diskussion hinsichtlich der Vergleichbarkeit dieser Titel mit anderen Büchern auf, weil diese bereits in der Basisanforderung des Verlegers keinerlei weitere "künstlerische Ausstattung" aufweisen. Doch die Jury hat trotzdem einige solche Bücher zu den schönsten Büchern gekürt, weil diese eine interessante grafische Gestaltung aufweisen und dadurch den anderen ebenbürtig sind.

Auch diesmal hatten wir im Wettbewerb ein regelrechtes Juwel, nämlich die Bibliophilausgabe der Ode an die Freude von F. Schiller.

Eine der Buchkategorien, die ich hier gerne erwähnen würde – sind Lehrbücher. Wie wir bereits wissen, beschloss die Jury letztes Jahr den Lehrbüchern keinen Preis zu verleihen. Leider haben auch diesmal diese Bücher eine lebhaftere Diskussion zur Folge. Obwohl sich die Jury letztendlich doch entschloss ein solches Lehrbuch auszuzeichnen, musste sie gleichzeitig ein besonders niedriges Niveau der grafischen Gestaltung feststellen. Die präsentierten Lehrbücher, obwohl sie für Kinder bestimmt sind und somit den höchsten gestalterischen Kriterien gerecht werden sollten – wirken uninteressant, ideenlos und sind wohl allzu stark durch das vorgeschriebene Buchkonzept und durch die dürftige Ausstattung gebunden. Dies gilt auch für das Gesamtformat des Buchs. Ich bin mir dessen bewusst, wie problematisch es ist ein gutes Lehrbuch zu machen. Auf der anderen Seite bin ich mir aber immer auch des Umstandes bewusst, dass gerade das Lehrbuch einen Buchtyp darstellt, an den wir uns am meisten erinnern. Diese Bücher formen uns nämlich und gerade deshalb sollte ihnen größere Aufmerksamkeit geschenkt werden.

Abschließend möchte ich noch eine weitere Büchergruppe erwähnen, nämlich die Arbeiten von Studenten an künstlerischen/gestalterischen und polygraphischen Schulen. Auch in dieser Kategorie verzeichnete die Jury beachtliche Leistungen und durchaus

interessante Ideen. Ich bin darüber wirklich erfreut, dass dieser Wettbewerb auch mit dieser Kategorie rechnet. Sie gehört ganz einfach dazu, weil die Leistungen der Studenten, obwohl diese unter nicht-professionellen Umständen zu Stande kamen, in ihrer Freiheits- und Inhaltsbreite die Vision bieten, dass wir uns für die Zukunft auch im Profi-Bereich auf neue, richtig lebendige und schöne Bücher freuen können. Und genauso soll es auch sein.

Univ. Prof. Dušan Kállay, Akad. Maler  
Jury-Vorsitzender



# Porota • Jury • Jury

## PREDESDA POROTY

**prof. Dušan Kállay, akad. maliar,** ilustrátor

## ČLENOVIA POROTY

**Mgr. Viera Anoškinová,** výtvarná teoretička

**Peter Bagi,** fotograf

**Ivan Bílý, akad. maliar,** grafický upravovateľ

**doc. František Blaško, akad. maliar,** ilustrátor

**Ing. Peter Blubla,** Zväz polygrafie na Slovensku

**Daniel Brunovský, akad. maliar,** grafický upravovateľ

**PhDr. Ľubica Ďurišinová,** Ministerstvo kultúry SR

**PhDr. Viera Hajdúková, PhD.,** Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR

**doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.,** výtvarný teoretik

**PhDr. Jarmila Kováčová,** Slovenská národná knižnica

**Slávka Krajčovičová,** knihárka

**Ing. Milan Lederleitner,** Stredná odborná škola polygrafická

**Mgr. art Juraj Martiška,** ilustrátor

**Magdaléna Michalková, akad. mal.,** Stredná odborná škola polygrafická

**Ing. Táňa Pastorková,** Združenie vydavateľov a kníhkupcov SR

**Mgr. art Miroslav Regitko,** ilustrátor

**Ing. Peter Tvrdoň,** BIBIANA

**Mgr. Juraj Vontorčík,** grafický upravovateľ

## ZAHRANIČNÝ HOST

**Mgr. Karolina Voňková,**

Pamätník národného písennictví,  
Česká republika

## TAJOMNÍČKA POROTY

**Mgr. Eva Cíferská**

## Ceny • Awards • Preises

### **CENA MINISTERSTVA KULTÚRY SR VYDAVATEĽSTVU ZA CELKOVÚ VÝTVARNÚ A TECHNICKÚ KVALITU KNIHY**

**Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o., Bratislava**

za knihu

Henrieta Moravčíková: Friedrich Weinwurm Architekt / Architect

### **CENA MINISTERSTVA KULTÚRY SR AUTOROVI ZA VYNIKAJÚCE ILUSTRÁCIE**

**Katarína Macurová**

za knihu

Branislav Jobus: Ja nič, ja muzikant

### **CENA MINISTERSTVA KULTÚRY SR AUTOROVI ZA VYNIKAJÚCU GRAFICKÚ ÚPRAVU**

**Lubica Segečová**

za knihu

Henrieta Moravčíková: Friedrich Weinwurm Architekt / Architect

### **CENA MINISTERSTVA KULTÚRY SR VYDAVATEĽSTVU ZA BIBLIOFILSKÉ VYDANIE**

**Peter Ďurík, Martin**

za knihu

Friedrich Schiller: Óda na radosť

### **CENA MINISTERSTVA ŠKOLSTVA, VEDY, VÝSKUMU A ŠPORTU SR VYDAVATEĽSTVU ZA UČEBNICU**

**Orbis Pictus Istropolitana, spol. s r. o., Bratislava**

za knihu

Vladimír Repáš - Ingrid Jančiarová: Matematika pre 2. ročník ZŠ, 2. diel

### **CENA ZVÄZU POLYGRAFIE NA SLOVENSKU TLAČIARNI ZA MIMORIADNE POLYGRAFICKÉ SPRACOVANIE**

**Neografia, a. s., Martin**

za knihu

Henrieta Moravčíková: Friedrich Weinwurm Architekt / Architect

### **CENA BIBLIANY VYDAVATEĽSTVU ZA NAJKRAJŠIU DETSKÚ KNIHU**

**Vydavateľstvo BUVIK, s. r. o., Bratislava**

za knihu

Marie Voříšková: Čarovné pero

### **CENA SLOVENSKEJ NÁRODNEJ KNIŽNICE ZA ŠTUDENSKÚ PRÁCU**

**Kristína Kubáňová**

za prácu

Rozprávky z ďalekého Japonska

**Darina Výbohá**

za prácu

Fóbie Light

**Tamara Szomolányiová**

za prácu

Olívia a čižma

## Kolekcia • Collection • Kollektion

### VEDECKÁ A ODBORNÁ LITERATÚRA

Henrieta Moravčíková: Friedrich Weinwurm Architekt / Architect  
Viliam Klimáček: GUnaGU... GUnaGU? GUnaGU!

### KRÁSNA LITERATÚRA

Marián Milčák: Hra s hadmi  
Jón Kalman Stefánsson: Letné svetlo a potom príde noc

### LITERATÚRA PRE DETI A MLÁDEŽ

Marie Voříšková: Čarovné pero  
Mária Lazárová: Ema a ružová veľryba  
Mária Nerádová: Jak velbloud potkal favu  
Branislav Jobus: Ja nič, ja muzikant  
Tamara Heribanová: Misia Eva v Thajsku  
Halka Marčeková: Prečo Fidlibum kuká, a nie je kukučka  
Mária Ďuričková: Slovenské povesti Márie Ďuričkovej  
Daniel Hevier: Veľké Bum a malé BUM

### UČEBNICE

Vladimír Repáš - Ingrid Jančiarová: Matematika pre 2. ročník ZŠ, 2. diel

### KNIHY O VÝTVARNOM UMENÍ A OBRAZOVÉ PUBLIKÁCIE

Tomáš Kompaník: AHA  
Ludmila Peterajová: Ester M.-Šimerová  
Lubomír Jankovič: Inkunábuly  
Aurel Hrabušický: Ján Galanda  
Päťdesiat súčasných umelcov na Slovensku  
Andrea Puková: Zaľúbení do Paríža

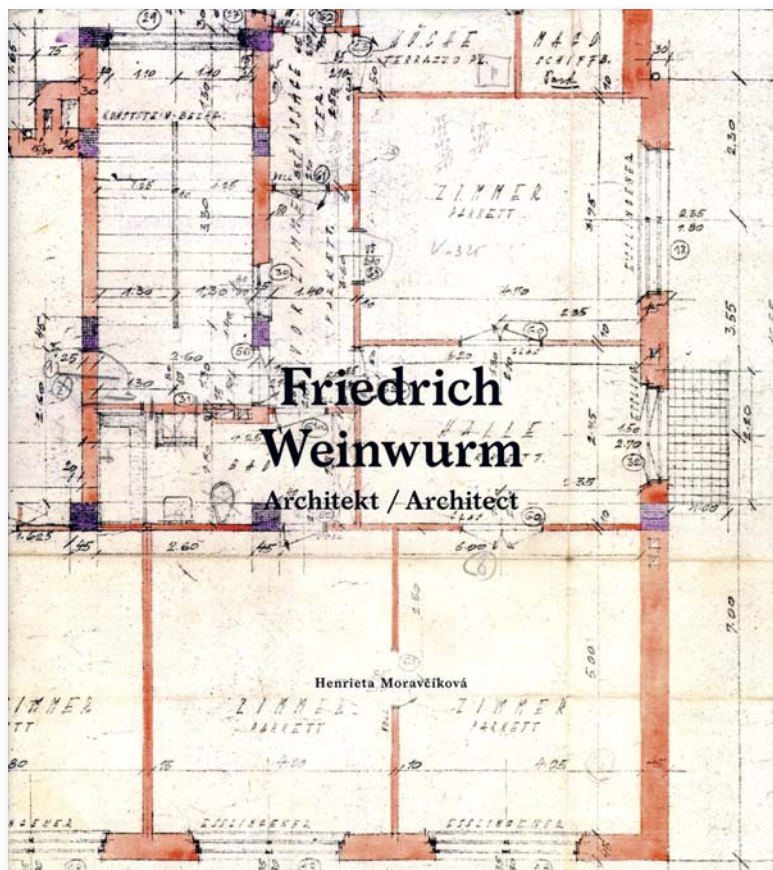
### BIBLIOFILSKÉ TLAČE

Friedrich Schiller: Óda na radosť

### ŠTUDIJNÉ PRÁCE POSLUCHÁČOV VÝTVARNÝCH A POLYGRAFICKÝCH ŠKÔL

Rozprávky z ďalekého Japonska  
Darina Výbohová: Fóbie Light  
Olívia a čižma  
Ján Klíma - Veronika Klímová: Kopi Luwak  
Zuzana Šebelová: Krotká





1

**Henrieta Moravčíková: FRIEDRICH WEINWURM ARCHITEKT / ARCHITECT**

Fotografie: Olja Triaška Stefanovič

Grafická úprava: Ľubica Segečová

Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o., Bratislava

Tlač: NEOGRAFIA, a. s., Martin

1 420 ks, 373 strán, viaz., 250x280 mm

Papier: Munken Pure 120 g

ISBN 978-80-556-1158-7

Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za celkovú výtvarnú a technickú kvalitu knihy  
Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúcu grafickú úpravu  
Cena Zväzu polygrafie na Slovensku tlačiarňi za mimoriadne polygrafické spracovanie



2

**Viliam Klimáček: GUnaGU... GUnaGU? GUnaGU!**

Fotografie: kolektív

Grafická úprava: Juraj Demovič a Ludmila Pohlová

Vydavateľ: Ikar, a. s., Bratislava

Tlač: TBB, a. s., Banská Bystrica

2 000 ks, 283 strán, viaz., 226x226 mm

Papier: IQ Print 140 g

ISBN 978-80-551-3981-4



3

**Marián Milčák: HRA S HADMI**

Fotografie: Luc Busquin

Grafická úprava: Erik Jakub Groch

Vydavateľ: Skalná ruža, o. z., Kordíky

Tlač: Sempervivum, s. r. o., Banská Bystrica

300 ks, 84 strán, viaz., 147x215 mm

Papier: Munken Pure Rough 120 g

ISBN 978-80-971127-4-5



4

**Jón Kalman Stefánsson: LETNÉ SVETLO A POTOM PRÍDE NOC**

Ilustrácia: Miloš Kopták

Grafická úprava: Mária Rojko

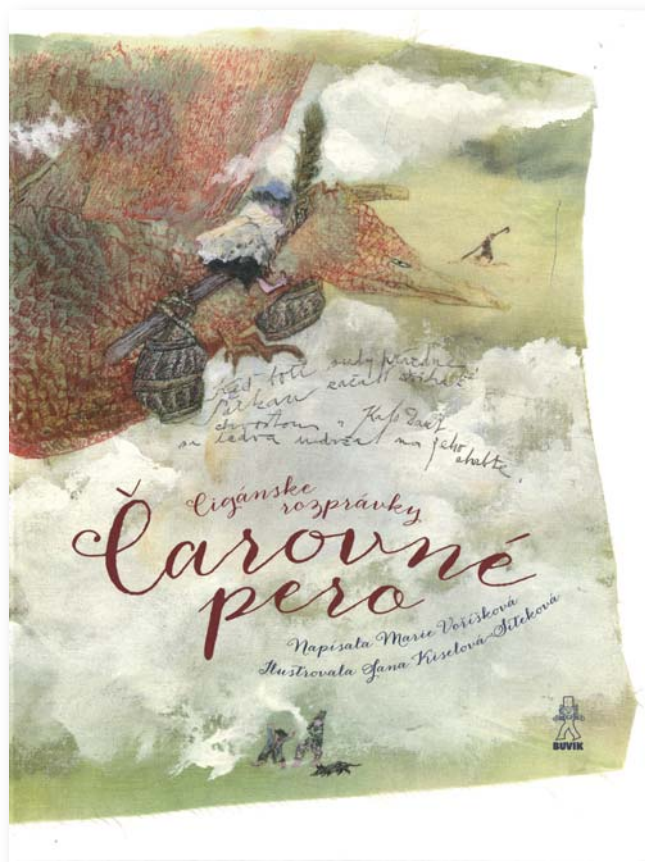
Vydavateľ: Artforum, spol. s r. o., Bratislava

Tlač: Tiskárna Protisk, s. r. o., České Budějovice

1 200 ks, 176 strán, viaz., 143x213 mm

Papier: Holmen 80 g

ISBN 978-80-8150-062-6



5

**Marie Voříšková: ČAROVNÉ PERO**

Ilustrácie: Jana Kiselová-Siteková

Grafická úprava: Mária Rojko

Vydavateľ: Vydavateľstvo BUVIK, s. r. o., Bratislava

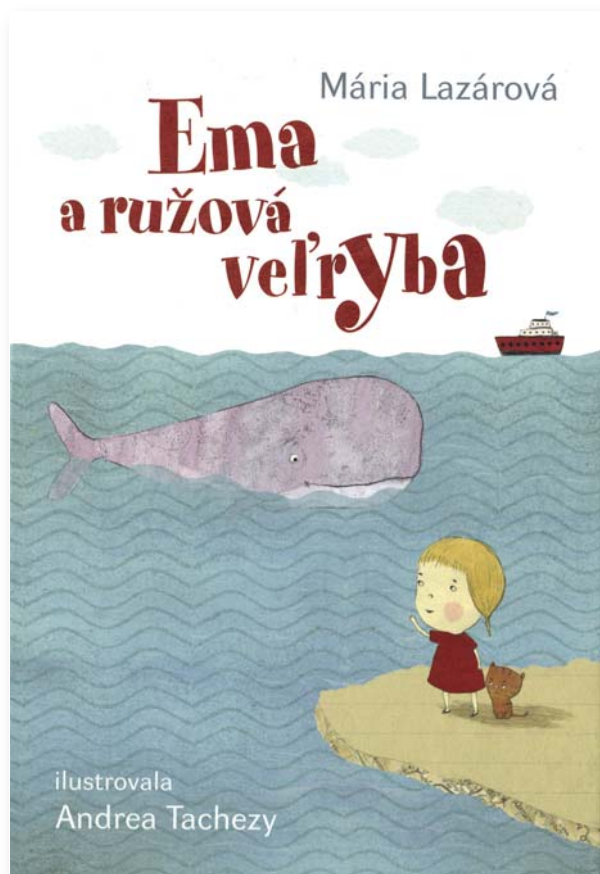
Tlač: Kasico, s. r. o., Bratislava

1 200 ks, 61 strán, viaz., 195x255 mm

Papier: GardaPat 13 Klassica 135 g

ISBN 978-80-8124-054-6

Cena BIBIANY vydavateľstvu za najkrajšiu detskú knihu



6

**Mária Lazárová: EMA A RUŽOVÁ VEĽRYBA**

Ilustrácie: Andrea Tachezy

Grafická úprava: Beata Šafková

Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o., Bratislava

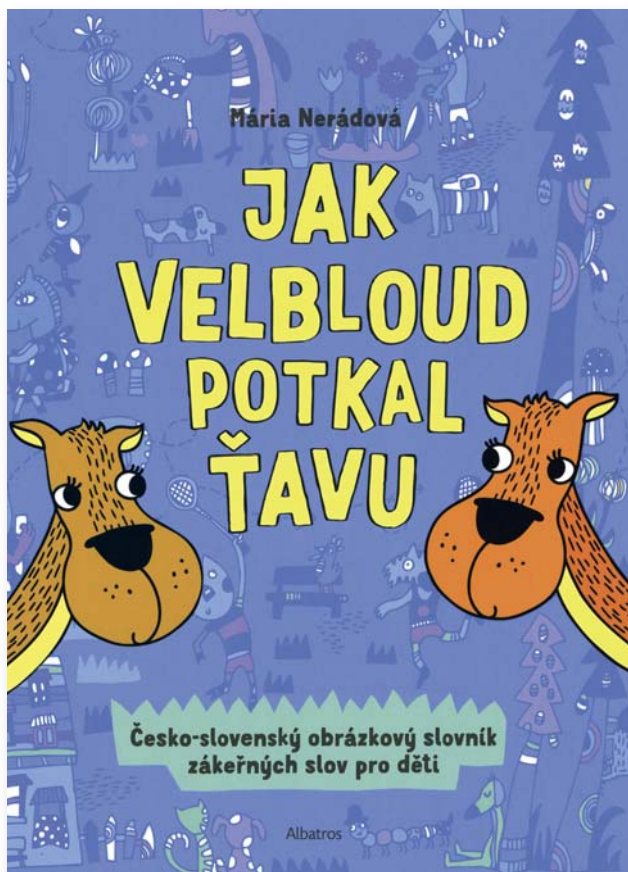
Tlač: Finidr, s. r. o., Český Těšín

1 500 ks, 119 strán, viaz., 135x230 mm

Papier: Furioso 150 g

ISBN 978-80-556-1094-8





7

**Mária Nerádová: JAK VELBLOUD POTKAL ŽAVU**

Ilustrácie: Mária Nerádová

Grafická úprava: Martina Rozinajová

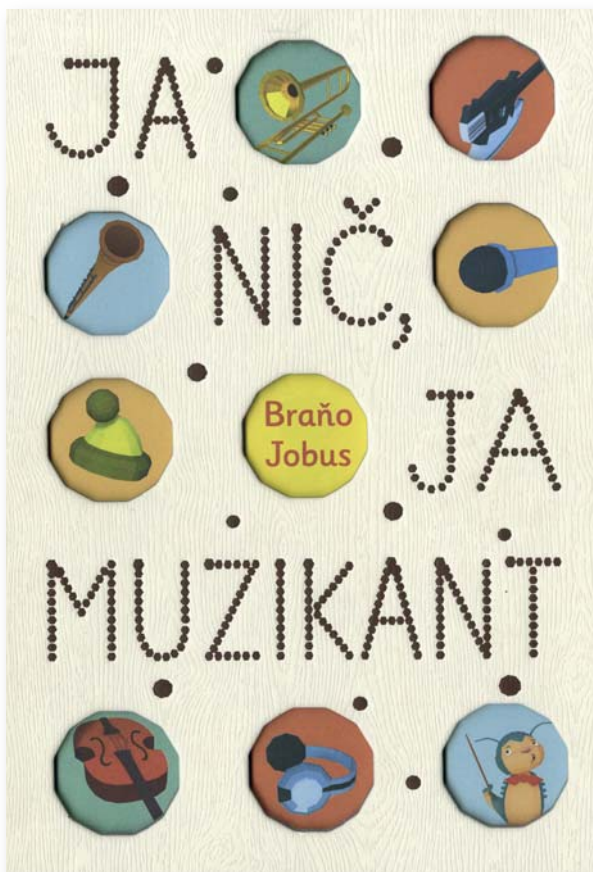
Vydavateľ: Albatros Media, a. s., Praha

Tlač: Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s., Havlíčkův Brod

8 700 ks, 94 strán, viaz., 195x255 mm

Papier: Luxoartmat 115 g

ISBN 978-80-00-03499-7



**Branislav Jobus: JA NIČ, JA MUZIKANT**

Ilustrácie: Katarína Macurová

Grafická úprava: Palo Bálik

Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava

Tlač: Finidr, s. r. o., Český Těšín

3 000 ks, 142 strán, viaz., 165x230 mm

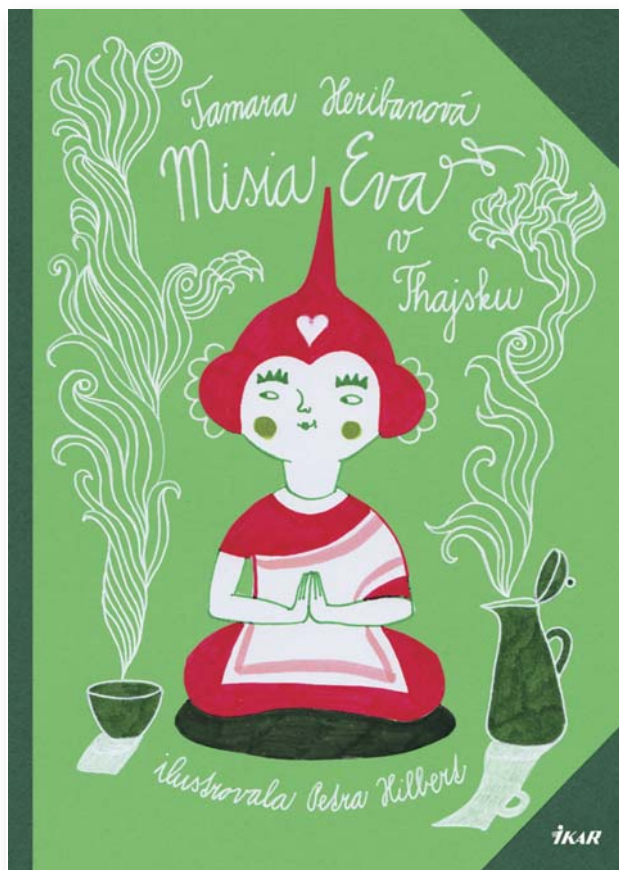
Papier: Munken Pure 150 g

ISBN 978-80-556-1147-1

.....

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúce ilustrácie





9

**Tamara Heribanová: MISIA EVA V THAJSKU**

Ilustrácie a grafická úprava: Petra Hilbert

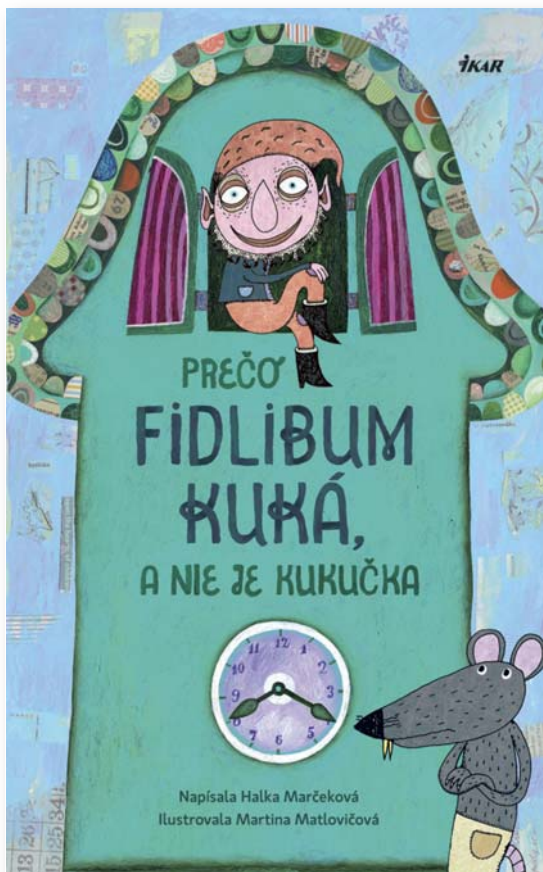
Vydavateľ: Ikar, a. s., Bratislava

Tlač: TBB, a. s., Banská Bystrica

3 000 ks, 174 strán, viaz., 145x210 mm

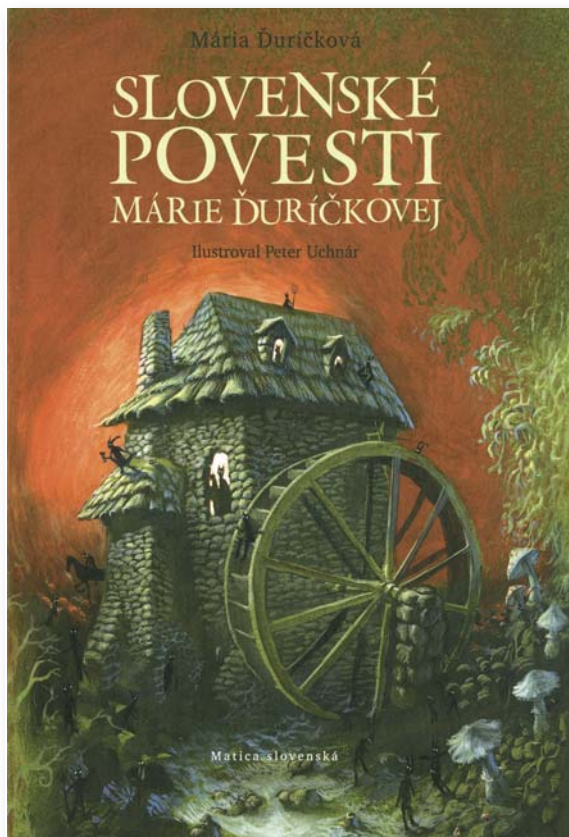
Papier: BO 120 g

ISBN 978-80-551-4101-5



## 10 Halka Marčeková: PREČO FIDLÍBUM KUKÁ, A NIE JE KUKUČKA

Ilustrácie: Martina Matlovičová  
Grafická úprava: Martina Rozinajová  
Vydavateľ: Ikar, a. s., Bratislava  
Tlač: TBB, a. s., Banská Bystrica  
3 500 ks, 109 strán, viaz., 185x297 mm  
Papier: Olin Regula 120 g  
ISBN 978-80-551-3883-1



11

**Mária Ďuričková: SLOVENSKÉ POVESTI MÁRIE ĎURÍCKOVEJ**

Ilustrácie: Peter Uchnár

Grafická úprava: Igor Štrbík

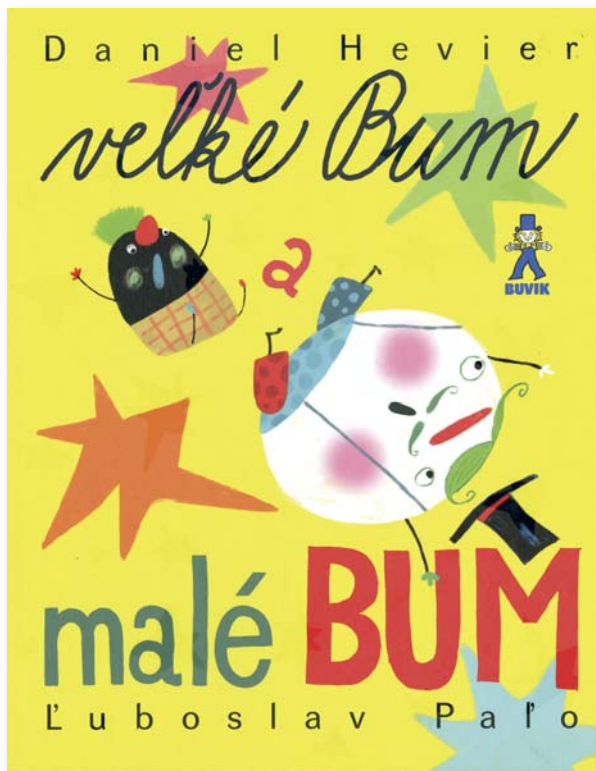
Vydavateľ: Matica slovenská, Martin

Tlač: NEOGRAFIA, a. s., Martin

2 000 ks, 157 strán, viaz., 165x235 mm

Papier: Lux Cream 90 g

ISBN 978-80-8128-120-4



12

**Daniel Hevier: VELKÉ BUM A MALÉ BUM**

Ilustrácie: Ľuboslav Paľo

Grafická úprava: Ľuboslav Paľo a Mojmir Zmija

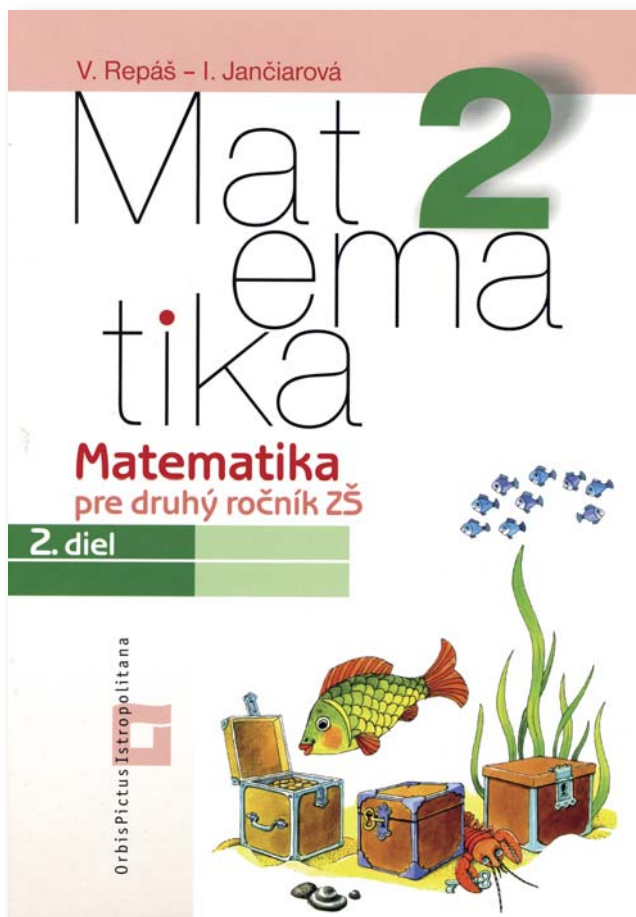
Vydavateľ: Vydavateľstvo BUVIK, s. r. o., Bratislava

Tlač: Kasico, s. r. o., Bratislava

1 300 ks, 64 strán, viaz., 195x240 mm

Papier: ONM 135 g

ISBN 978-80-8124-055-3



13

**Vladimír Repáš - Ingrid Jančiarová: MATEMATIKA PRE 2. ROČNÍK ZŠ, 2. DIEL**

Ilustrácie: Daniela Ondreičková

Grafická úprava: Ladislav Blecha

Vydavateľ: Orbis Pictus Istropolitana, spol. s r. o., Bratislava

Tlač: Róbert Jurových - NIKARA, Krupina

5 000 ks, 72 strán, brož., 210x297 mm

Papier: BO 80 g

ISBN 978-80-8120-274-2

Cena Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR vydavateľstvu za učebnicu



14

**Tomáš Kompaník: AHA**

Ilustrácie a grafická úprava: Tomáš Kompaník

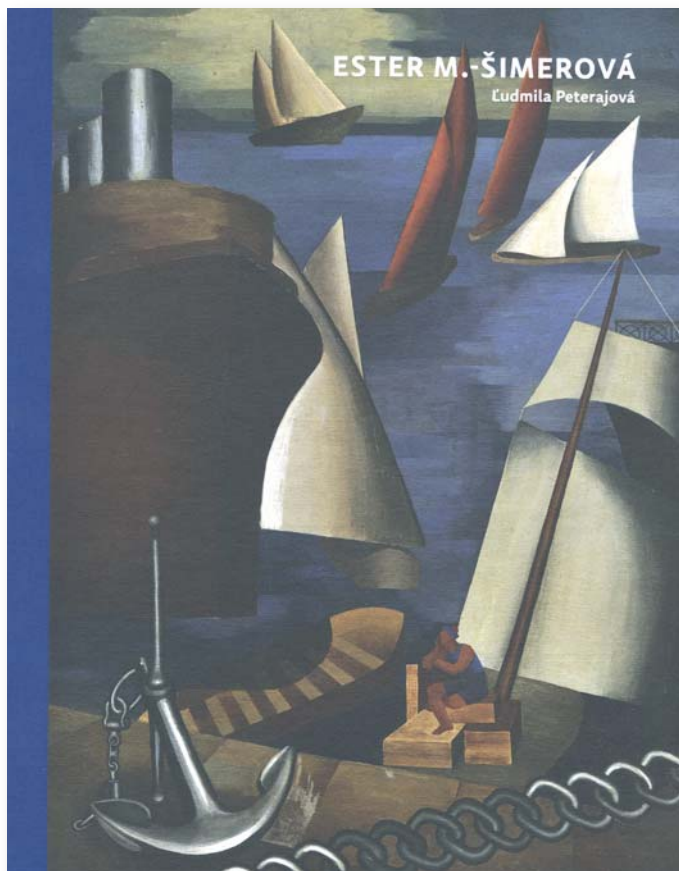
Vydavateľ: Tomáš Kompaník, Považská Bystrica

Tlač: Marketing and Business Group, s. r. o., Bratislava

500 ks, 296 strán, viaz., 210x149 mm

Papier: Munken Pure 130 g, Curious Translucents 90 g, Modigliani 145 g,  
Curious Galvanised 160 g

ISBN 978-80-971688-9-6



15

**Ľudmila Peterajová: ESTER M.-ŠIMEROVÁ**

Fotografie: kolektív a archív

Grafická úprava: Juraj Blaško a Matúš Lelovský

Vydavateľ: Vydavateľstvo Petrus a Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o., Bratislava

Tlač: TBB, a. s., Banská Bystrica

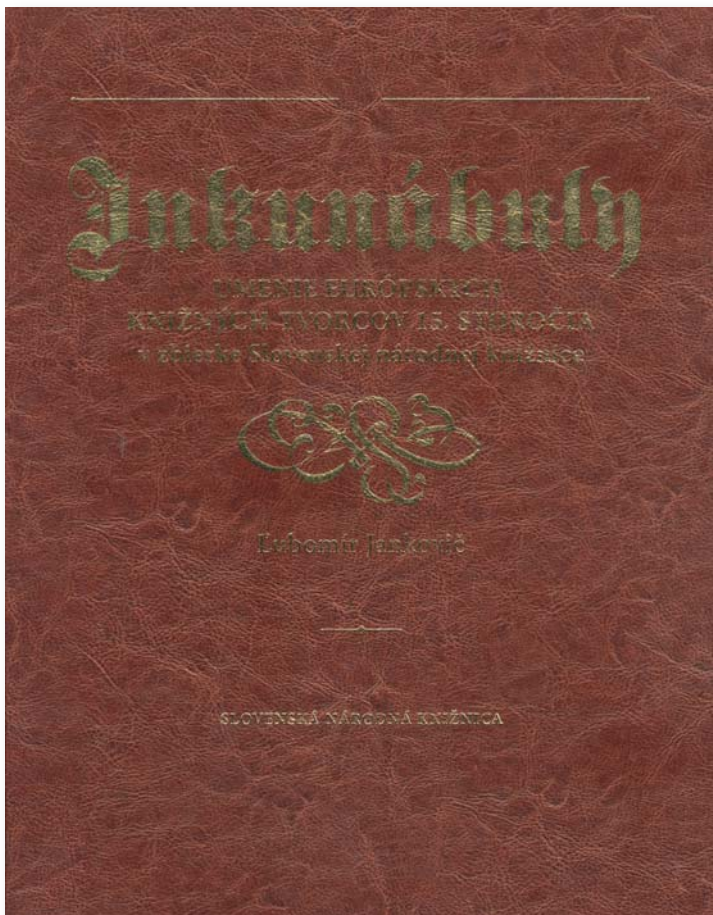
1 000 ks, 303 strán, viaz., 240x290 mm

Papier: Novatech Satin 150 g

ISBN 978-89233-67-0 (Petrus)

ISBN 978-80-556-0329-2 (Slovart)





16

**Ľubomír Jankovič: INKUNÁBULY**

Fotografie a grafická úprava: Ivan Bílý

Vydavateľ: Slovenská národná knižnica, Martin

Tlač: Tlačiareň P+M, Turany

400 ks, 358 strán, viaz., 270x340 mm

Papier: matná krieda 170 g

ISBN 978-80-8149-041-5



# GALANDA



# 17

## **Aurel Hrabušický: JÁN GALANDA**

Fotografie: Ján Galanda a archív

Grafická úprava: Palo Bálik

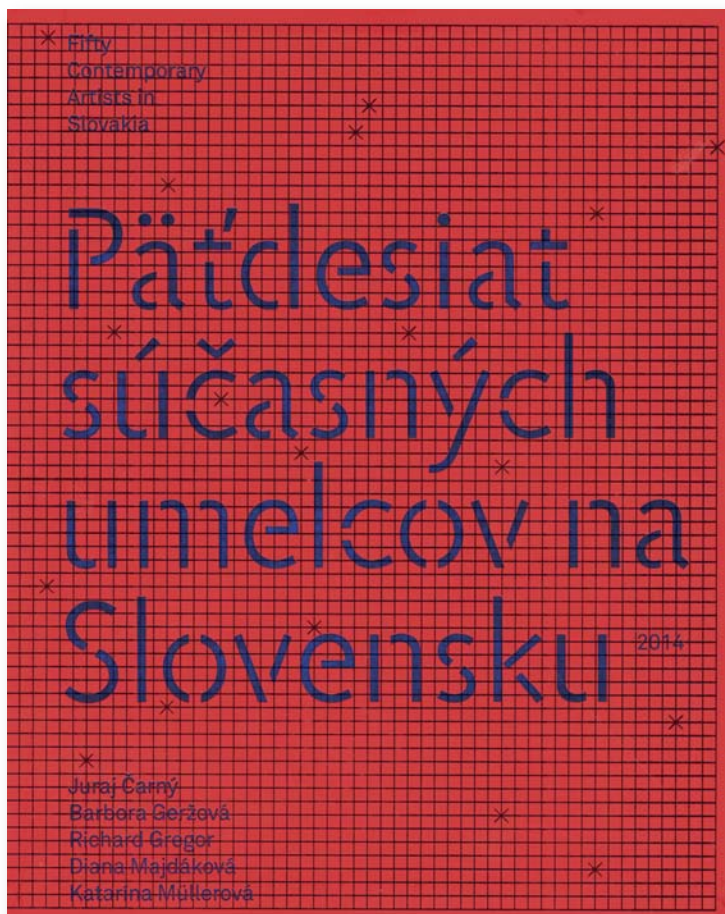
Vydavatelia: Photophort, Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o.,  
a Slovenská národná galéria, Bratislava

Tlač: Finidr, s. r. o., Český Těšín

1 000 ks, 134 strán, viaz., 250x285 mm

Papier: Artic Volume White 170 g

ISBN 978-80-556-1370-3



## 18 PÄŤDESIAT SÚČASNÝCH UMELCOV NA SLOVENSKU

Fotografie: kolektív

Grafická úprava: Matúš Lelovský

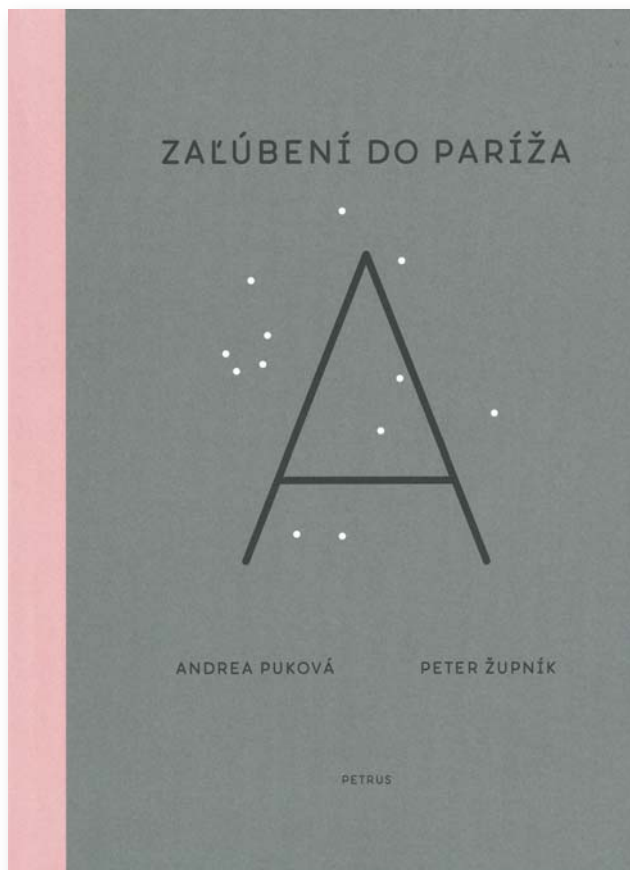
Vydavатели: Art Academy, Bratislava a Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o., Bratislava

Tlač: Finidr, s. r. o., Český Těšín

1 000 ks, 231 strán, viaz., 210x265 mm

Papier: Hello fatt matt 150 g

ISBN 978-80-0970-6



19

**Andrea Puková: ZALÚBENÍ DO PARÍŽA**

Fotografie: Peter Župník

Grafická úprava: Ján Šicko

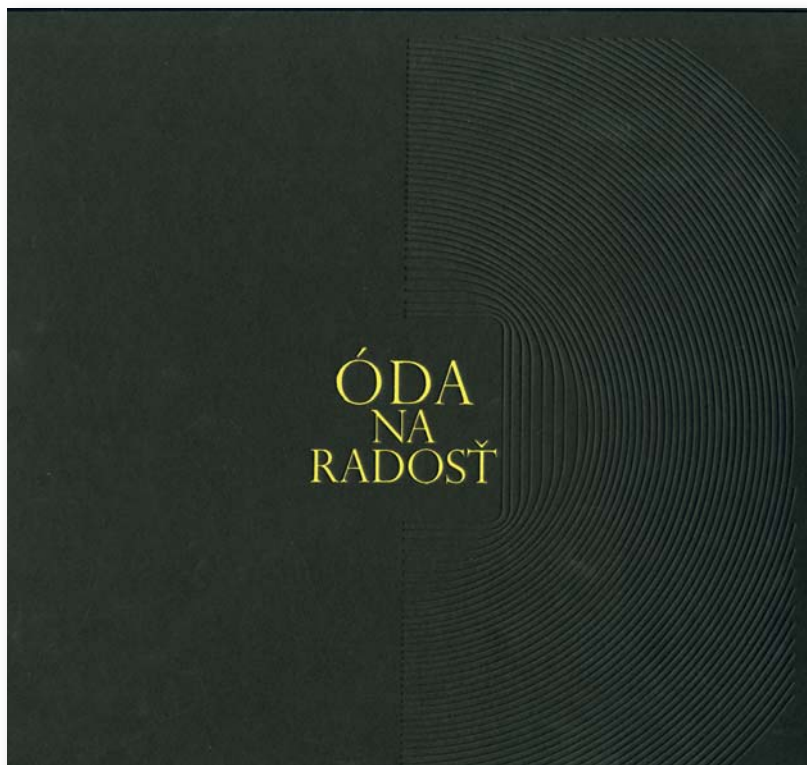
Vydavateľ: Petrus, Bratislava

Tlač: Tiskárna Protisk, s. r. o., České Budějovice

800 ks, 270 strán, viaz., 175x240 mm

Papier: Munkenprint 110 g

ISBN 978-80-89233-70-0



20

**Schiller, Friedrich: ÓDA NA RADOSŤ**

Ilustrácie: Miroslav Cipár

Grafická úprava: Peter Ďurík

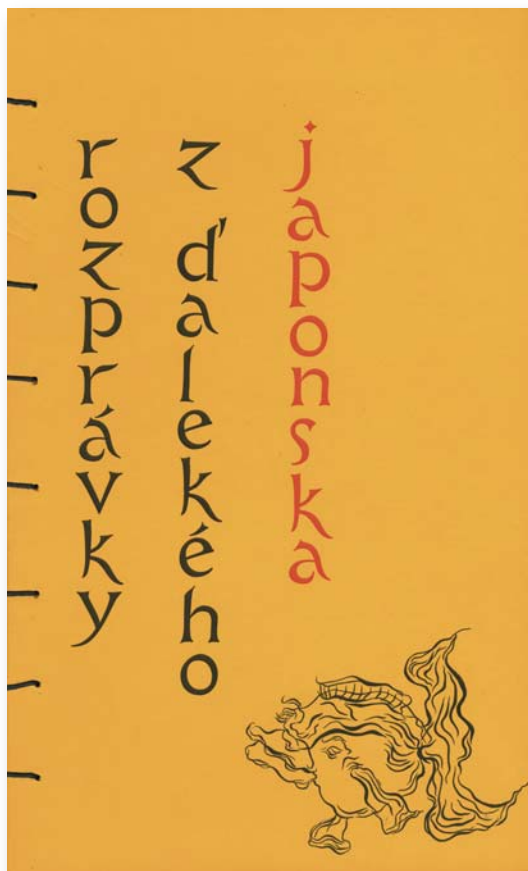
Vydavateľ a tlač: Peter Ďurík, Martin

Knihárske spracovanie: Knihárska dielňa Lida Mlichová, Žilina

11 ks, 28 strán, viaz., 320x320 mm

Papier: Selection Smooth 160 g

.....  
Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za bibliofilské vydanie



21

### ROZPRÁVKY Z ĎALEKÉHO JAPONSKA

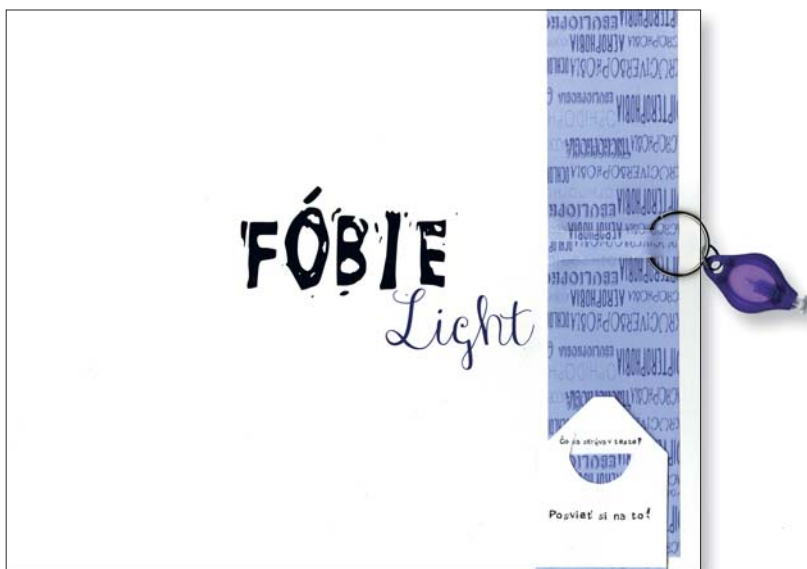
Ilustrácie a grafická úprava: Kristína Kubáňová

Vydavateľ a tlač: Kristína Kubáňová, Košice

1 ks, 106 strán, viaz., 285x175 mm

Papier: vlastný 120 g

.....  
Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu



22

**Darina Výbohová: FÓBIE LIGHT**

Ilustrácie a grafická úprava: Darina Výbohová

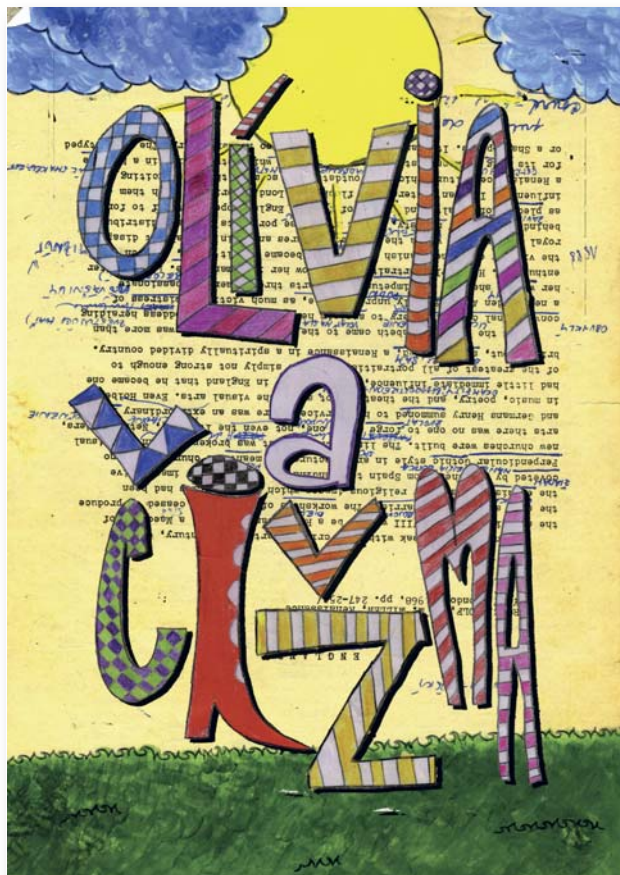
Vydavateľ: Darina Výbohová, Zvolen

Tlač: Devín printing house, s. r. o., Bratislava

15 ks, 44 strán, viaz., 265x210 mm

Papier: Munken Polar 150 g

.....  
Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu



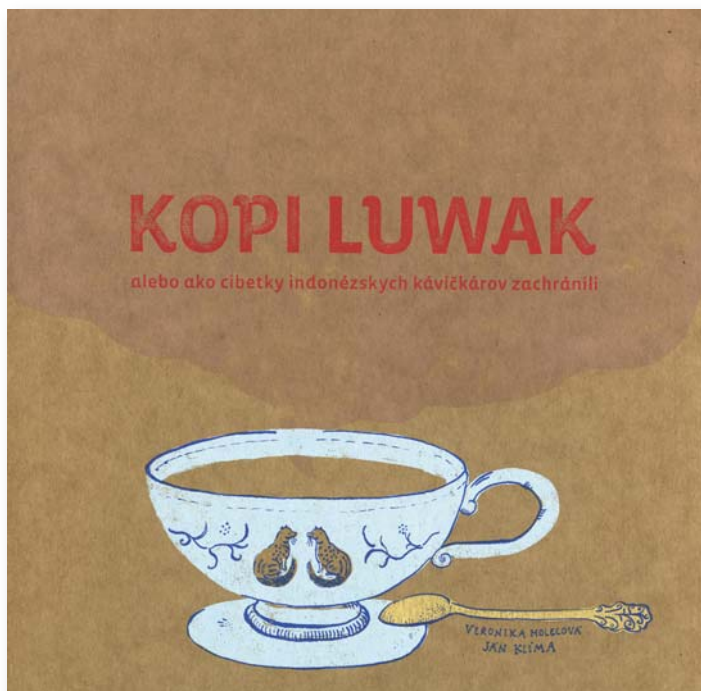
23

## OLÍVIA A ČIŽMA

Ilustrácie a grafická úprava: Tamara Szomolányiová  
Vydavateľ a tlač: Stredná odborná škola polygrafická, Bratislava  
1 ks, 22 strán, viaz., 210x297 mm  
Papier: lepenka 2.5 mm, lesklý natieraný papier 135 g

Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu





24

**Ján Klíma - Veronika Klímová: KOPI LUWAK**

Ilustrácie: Veronika Klímová

Grafická úprava: Vojtech Ruman

Vydavateľ: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Tlač: Veronika Klímová, Bratislava

2 ks, 22 strán, viaz., 206x201 mm

Papier: Excudit Plzeň C1 200 g





25

**ZUZANA ŠEBELOVÁ: KROTKÁ KRONIKA**

Ilustrácie a grafická úprava: Zuzana Šebelová

Vydavateľ: Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava

Tlač: Devín printing house, s. r. o., Bratislava

3 ks, 20 strán, viaz., 227x250 mm

Papier: Munken Lynx Rough 170 g

## Autori • Authors • Autoren

- Ďuríčková, Mária ...15, 26  
Hevier, Daniel ...15, 27  
Heribanová, Tamara ...15, 24  
Hrabušický, Aurel ...15, 32  
Jančiarová, Ingrid ...14, 15, 28  
Jankovič, Lubomír ...15, 31  
Jobus, Branislav ...14, 15, 23  
Klíma, Ján ...15, 39  
Klímová, Veronika ...15, 39  
Klimáček, Viliam ...15, 17  
Kompaník, Tomáš ...15, 29  
Lazárová, Mária ...15, 21  
Marčeková, Halka ...15, 25  
Milčák, Marián ...15, 18  
Moravčíková, Henrieta ...14, 15, 16  
Nerádová, Mária ...15, 22  
Peterajová, Ľudmila ...15, 30  
Puková, Andrea ...15, 34  
Repáš, Vladimír ...14, 15, 28  
Schiller, Friedrich ...14, 15, 35  
Stefánsson, Jón Kalman ...15, 19  
Šebelová, Zuzana ...15, 40  
Voříšková, Marie ...14, 15, 20  
Výbohová, Darina ...14, 15, 37

## Ilustrátori, grafickí upravovatelia, fotografi Illustrators, graphics designers, photographers Illustratoren, graphische gestalter, photographen

Bálik, Palo	...23, 32
Bílý, Ivan	...31
Blaško, Juraj	...30
Blecha, Ladislav	...28
Busquin, Luc	...18
Cipár, Miroslav	...35
Demovič, Juraj	...17
Ďurík, Peter	...35
Galanda, Ján	...32
Groch, Erik Jakub	...18
Hilbert, Petra	...24
Kiselová-Siteková, Jana	...20
Klímová, Veronika	...39
Kompaník, Tomáš	...29
Kopták, Miloš	...19
Kubáňová, Kristína	...14, 36
Lelovský, Matúš	...30, 33
Macurová, Katarína	...14, 23
Matlovičová, Martina	...25
Nerádová, Mária	...22
Ondreičková, Daniela	...28
Paľo, Ľuboslav	...27
Pohlová, Ludmila	...17
Rojko, Mária	...19, 20
Rozinajová, Martina	...22, 25
Ruman Vojtech	...39
Segečová, Ľubica	...14, 16
Szomolányiová, Tamara	...14, 38
Šafková, Beata	...21
Šebelová, Zuzana	...40
Šicko, Ján	...34
Štrbík, Igor	...26
Tachezy, Andrea	...21
Triaška Stefanovič, Olja	...16
Uchnár, Peter	...26
Výbohová, Darina	...14, 37
Zmija, Mojmír	...27
Župník, Peter	...34

## Vydavateľstvá • Publishers • Verleger

- Albatros Media, a. s., Praha ...22  
 Art Academy, Bratislava ...33  
 Artforum, spol. s r. o., Bratislava ...19  
 Ikar, a. s., Bratislava ...17, 24, 25  
 Matica slovenská, Martin ...26  
 Orbis Pictus Istropolitana, spol. s r. o., Bratislava ...14, 28  
 Peter Ďurík, Martin ...14, 35  
 Petrus, Bratislava ...30, 34  
 Photophort, Bratislava ...32  
 Skalná ruža, o. z., Kordíky ...18  
 Slovenská národná galéria, Bratislava ...32  
 Slovenská národná knižnica, Martin ...31  
 Stredná odborná škola polygrafická, Bratislava ...38  
 Tomáš Kompaník, Považská Bystrica ...29  
 Vydavateľstvo BUVIK, s. r. o., Bratislava ...14, 20, 27  
 Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r. o., Bratislava ...14, 16, 21, 23, 30, 32, 33  
 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava ...40

## Tlačiarne • Printers • Druckereien

- Devin printing house, s. r. o., Bratislava ...37, 40  
 Finidr, s. r. o., Český Těšín ...21, 23, 32  
 Kasico, s. r. o., Bratislava ...20, 27  
 Marketing and Business Group, s. r. o., Bratislava ...29  
 NEOGRAFIA, a. s., Martin ...14, 16, 26  
 Róbert Jurových – NIKARA, Krupina ...28  
 Sempervivum, s. r. o., Banská Bystrica ...18  
 Stredná odborná škola polygrafická, Bratislava ...38  
 TBB, a. s., Banská Bystrica ...17, 24, 25, 30  
 Tiskárna Protisk, s. r. o., České Budějovice ...19, 34  
 Tiskárny Havlíčkův Brod, a. s., Havlíčkův Brod ...22  
 Tlačiareň P+M, Turany ...31  
 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava ...39





Zostavila: Eva Cíferová  
Grafická úprava: Viera Fabianová  
Preklady: Lucia Spatz, Roger Dobberstein  
Vydala: BIBIANA, medzinárodný dom umenia, Bratislava  
Rok vydania: 2015  
Náklad: 500 ks  
Tlač: DOLIS, s. r. o., Bratislava

ISBN 978-80-89154-47-0