

NAJKRAJŠIE KNIHY
SLOVENSKA
2021



THE MOST BEAUTIFUL
BOOKS OF SLOVAKIA

DIE SCHÖNSTEN
BÜCHER DER SLOWAKEI

NAJKRAJŠIE KNIHY SLOVENSKA

BIBIANA

Panská 41
815 39 Bratislava 1
Slovenská republika

Tel.: + 4212 / 204 67 172
e-mail: eva.ciferska@bibiana.sk

ORGANIZÁTORI:

Ministerstvo kultúry SR
BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti
Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Slovenská národná knižnica
Zväz polygrafie na Slovensku

VÁŽENÉ DÁMY, VÁŽENÍ PÁNI, PRIATELIA KRÁSNEJ KNIHY,

184, 20, 7 – to nie je dnešný dátum, ani stav vodných hladín, ani tajné kódy. Tieto čísla sa viažu k 30. ročníku súťaže Najkrajšie knihy Slovenska. 184 bol celkový počet prihlásených titulov, 20 je počet kníh vybraných do finálnej kolekcie najkrajších kníh (+ 9 študentských prác) a bolo udelených 7 štatutárnych cien.

Porota pracovala v 15-člennom tíme, ktorý bol zložený z odborníkov a odborníkov naprieč všetkými segmentami knižnej kultúry. Boli tam zástupcovia dizajnérov, ilustrátorov, polygrafov, teoretikov knihy, ale aj organizácií a inštitúcií, ktoré sa na súťaži podieľajú. Hodnotiaci proces sa konal v dvoch kolách počas dvoch dní podľa štatútu súťaže a zaužívaných pravidiel. Samotné zasadnutie poroty sa uskutočnilo 5. a 6. apríla v priestoroch BIBIANY. Bolo to symbolické, lebo to bol čas, keď sme sa začínali stretávať už bez rúšok, s pocitom slobody a voľnosti. Keď sa dotýkam toho nešťastného "covidového času", ktorý nás izoloval posledné dva roky, uvedomujem si, že práve kniha nám aj vtedy umožňovala kontakt "tvárou v tvár". Pred knihou sme sa nemuseli skrývať za rúško a mohli sme takto intímne prežívať príbehy a pocity iných ľudí.

Aký bol teda aktuálny ročník knižnej produkcie roku 2021 z pohľadu krásnej knihy? Ako som uviedol, celkovo bolo v súťaži prihlásených a akceptovaných 184 knižných titulov v 7 kategóriách. Je to potešujúce, číslo sa zvýšilo a dúfame, že bude rásť aj v nasledujúcich ročníkoch. Najviac, až 70 titulov, súťažilo v kategórii kníh pre deti a mládež. Je to pochopiteľné, veď ktoré knihy, ak nie práve tie pre deti, by mali byť najkrajšie a najpútavejšie? Popri známych ilustrátorských menách sa objavujú aj noví autori, často čerství absolventi umeleckých škôl a sú príjemným oživením ilustrátorskej scény. Je výborné, že vydavatelia dávajú šancu aj "neokukaným" ilustračným a dizajnovým riešeniam, čo bolo zjavné aj pri segmente krásnej literatúry. Dokonca aj v oblasti vedeckej a odbornej literatúry sa našli publikácie, ktoré ukázali, že aj pri zachovaní odbornej funkčnosti môžu byť knihy hravé a vizuálne atraktívne. Dlhoročným problémom býva kategória učebníc. Našli sa aj pekné riešenia, ale celkovo by sme prijali viac prihlásených titulov a možno aj s dotiahnutejším výtvarným spracovaním. Áno, je to náročné – komunikovať spoločne didaktickú, vzdelávaciu a estetickú zložku, ale uvedomme si, koľko detí drží v ruke napr. takú Matematiku. Myslím, že tu nemôže súťažiť ani Harry Potter! Kategória kníh o výtvarnom umení a obrazové publikácie je pre súťaž o najkrajšie knihy ako stvorená. Aj v tomto ročníku upútal vizuálnym riešením a polygrafickým spracovaním viacero titulov, knihy z kategórie bývajú už tradične stálicami finálnej kolekcie. Žiaľ, pri bibliofilských tlačiarňach sa porota rozhodla cenu neudelíť. Dôvodom bol nízky počet prihlásených titulov – len dva, a stagnujúca umelecká úroveň. Zamýšľali sme sa aj nad tým, ako kategóriu zatraktívniť pre nasledujúce ročníky, lebo sme presvedčení, že v súťaži o najkrajšie knihy má svoje miesto. Naopak, viaceré dielka z kategórie študijných prác výtvarných a polygrafických škôl zaujali svojou originalitou, hravosťou a kreativitou. Dúfajme, že nájdú uplatnenie aj mimo experimentálneho prostredia školských ateliérov.

Podľa pravidiel súťaže odborná porota vybrala naprieč všetkými kategóriami kolekciu najkrajších 20 kníh + 9 študentských prác a udelila 7 štatutárnych cien. V rámci jednotlivých kategórií boli ocenené vybrané tituly.

Na záver sa chcem poďakovať kolegyniam a kolegom z poroty za ich zodpovednú prácu, BIBIANE a všetkým organizátorom za prípravu a priebeh podujatia. Gratulujem všetkým oceneným tvorcom, prajem im veľa budúcich realizácií a spokojných čitateľov!

Luboslav Paľo, ilustrátor
predseda poroty

LADIES AND GENTLEMEN, FRIENDS OF BEAUTIFUL BOOKS,

184, 20, 7 – that's not today's date, nor the state of the water levels, nor secret codes. These numbers are linked to the 30th edition of the Most Beautiful Books of Slovakia Award. 184 was the total number of titles entered, 20 is the number of books selected for the final collection of the most beautiful books (+ 9 student entries) and 7 statutory prizes were awarded.

The jury consisted of a 15-member team of experts across all segments of book culture. There were representatives of designers, illustrators, polygraphers, book theorists, as well as organisations and institutions involved in the contest. The evaluation process took place in two rounds over two days according to the contest statutes and established rules. The jury meeting itself took place on 5 and 6 April in the premises of BIBIANA. It was symbolic, because it was the time when we were beginning to meet without face masks, with a feeling of freedom and liberty. Touching upon that unfortunate covid time that had isolated us for the last two years, I realize that it was the book that allowed us to have "face-to-face" contact even then. We didn't have to hide behind a mask in front of a book, and we could experience other people's stories and feelings in this intimate way.

So what was the book production in 2021 like in terms of beautiful books? As I mentioned, there were a total of 184 book titles entered and accepted in 7 categories. It's pleasing to see the number has increased and we hope it will continue to grow in future editions. The largest number of titles, up to 70, competed in the category of books for children and young adults. This is understandable, after all, what books, if not those for children, should be the most beautiful and engaging? Alongside well-known illustrators, new authors, often fresh graduates of art schools, are also appearing and are a nice addition to the illustrator scene. It's excellent that publishers are also giving a chance to „inventive“ illustration and design solutions, which was also evident in the fiction segment. Even in the field of scientific and professional literature, there were publications that showed that even while maintaining professional functionality, books can be playful and visually appealing. A long-standing problem tends to be the textbook category. There were some nice solutions, but overall, we would have liked to see more titles submitted, and perhaps with more polished visuals. Yes, it's challenging – to

communicate didactic, educational and aesthetic components at the same time, but let's realize how many children hold in their hands, for example, a Maths textbook. I don't think even Harry Potter can compete here! The category of art books and picture books is perfect for a competition for the most beautiful books. This year, too, several titles caught the eye with their visual design and polygraphy, and books from the category are traditionally the perennial stars of the final collection. Unfortunately, the jury decided not to award the prize for bibliophilic prints. The reason was the low number of titles entered – only two, and the stagnating artistic level. We also wondered how to make the category more attractive for future editions, because we are convinced that it has its place in the competition for the most beautiful books. On the contrary, a number of entries from the category of art and printing school works impressed us with their originality, playfulness and creativity. Hopefully, they will find a place outside the experimental environment of school studios.

Under the competition rules, the jury selected a collection of the best 20 books + 9 student works across all categories and awarded 7 statutory prizes. Selected titles were awarded within each category.

Finally, I would like to thank my fellow jury members for their responsible work, BIBIANA and all the organizers for the preparation and organization of the event. Congratulations to all the award-winning authors, I wish them many future realizations and happy readers!

Luboslav Paľo, illustrator
President of the Jury

SEHR GEEHRTE DAMEN, GEEHRTE HERREN, FREUNDE DES SCHÖNEN BUCHS,

die Zahlenfolge 184, 20, 7 – ist nicht das heutige Datum, auch nicht die aktuellen Pegelstände und auch kein Geheimcode. Diese Zahlen sind mit dem 30. Jahrgang des Wettbewerbs „Die schönsten Bücher der Slowakei“ verbunden. 184 – war die Anzahl der angemeldeten Titel, 20 – ist die Anzahl der in die Endrunde ausgewählten schönsten Bücher (+ 9 Studentenarbeiten) und es wurden hier auch 7 statutarische Preise verliehen.

Die Jury arbeitete in einem 15-köpfigen Team, bestehend aus Expertinnen und Experten quer durch sämtliche Segmente der Buchkultur. Vertreten waren hier Designer, Illustratoren, Polygraphen, Buchtheoretiker, aber auch in diesen Wettbewerb involvierte Organisationen und Institutionen. Der Auswertungsprozess erfolgte in zwei Runden an zwei Tagen – ganz im Sinne des Wettbewerbsstatuts und der etablierten Regeln. Die eigentliche Jury-Sitzung erfolgte dann am 5. und 6. April in den Räumlichkeiten der BIBIANA. Dies ist wahrhaft symbolhaft, da dies schon eine Zeit war, als wir angefangen haben uns wieder ohne Mund- und Nasenschutz zu treffen, mit dem dazugehörigen Freiheitsgefühl. Wenn ich hier diese unglückliche „Corona“-Zeit erwähne, die uns die letzten zwei Jahre voll im Griff hatte und voneinander isolierte, bin ich mir dessen aber auch bewusst, dass gerade das Buch uns damals den Kontakt „von Angesicht zu Angesicht“ ermöglichte. Vor einem Buch mussten wir uns nämlich nicht hinter einer Maske verstecken und konnten somit auf intime Weise die Geschichten und Gefühle anderer Menschen durchleben.

Wie war also der aktuelle Jahrgang der Buchproduktion des Jahres 2021 aus Sicht des „schönen Buchs“? Wie ich bereits sagte, wurden insgesamt 184 Buchtitel in 7 Kategorien angemeldet und auch akzeptiert. Es ist erfreulich, dass diese Zahl gestiegen ist und wir hoffen auf solche steigenden Zahlen auch in den kommenden Jahrgängen. Maximal 70 Titel traten gegeneinander in der Kategorie der Kinder- und Jugendbücher an. Dies ist verständlich, denn welche Bücher sollten schon die „schönsten“ und „fesselndsten“ sein, wenn nicht gerade diese? Neben namhaften Illustratoren finden sich hier auch neue Autoren, oftmals auch „frische“ Kunstschulabsolventen, die die Illustratoren-Szene angenehm „auffrischen“. Geradezu fantastisch ist, dass die Verleger auch „nicht altgediegenen“ Illustrations- und Designlösungen eine Chance geben, was man auch im Segment der Schönen Literatur merken konnte. Sogar im Segment der Wissenschafts- und Fachliteratur fand man Publikationen, die zeigten, dass auch bei Wahrung der fachlichen Funktionalität eines solchen Buchs diese spielerisch und visuell attraktiv sein können. Ein langjähriges Problem war auch die Kategorie der Lehrbücher. Es gab da auch schöne Lösungen, doch insgesamt akzeptierten wir mehr angemeldete Titel und vielleicht auch mit einer künstlerischen Verarbeitung, die doch mehr den „letzten Schliff“ erkennen lässt. Es ist nämlich durchaus anspruchsvoll und herausfordernd gemeinsam die didaktische, bildnerische und ästhetische Komponente überzubringen, doch wir müssen uns hier auch vor Augen führen, wie viele Kinder z.B. so ein Mathematiklehrbuch in den Händen halten. Ich glaube, dass selbst so ein Harry Potter hier nicht wirklich mithalten kann! Die Kategorie der Bücher über bildende Künste und Bilderbücher ist da für einen Wettbewerb um die schönsten Bücher – wie geschaffen. Auch in diesem Jahrgang faszinierten mehrere Titel durch deren visuelle und polygraphische Gestaltung, wobei Bücher aus dieser Kategorie es bereits traditionell und ständig bis in die finale Kollektion schafften. Leider entschied sich die Jury in der Kategorie der Bibliophilen-Drucke diesmal keinen Preis zu verleihen. Der Grund war hier die Anzahl der angemeldeten Buchtitel – nämlich nur zwei und auch das künstlerische Niveau war hier stagnierend. Gedanken machten wir uns auch darüber, wie wir diese Kategorie für die kommenden Jahrgänge attraktiver gestalten könnten, da wir davon überzeugt sind, dass diese Kategorie in einem Wettbewerb um die schönsten Bücher ihren Platz und Stellenwert hat. Andererseits gab es da auch „Werkchen“ in der Kategorie der Studienarbeiten von Kunst- und Polygraphieschulen, die Aufmerksamkeit erweckten durch deren Originalität, Verspieltheit, wie auch Kreativität. Wir hoffen, dass diese auch außerhalb der experimentellen Umgebung von Schulateliers ihren Platz und Anwendung finden.

Ganz nach den Wettbewerbsregeln wählte die Fachjury durch sämtliche Kategorien hindurch eine Kollektion der schönsten 20 Bücher + 9 Studentenarbeiten aus und verlieh 7 statutarische Preise. Im Rahmen der einzelnen Kategorien wurden ausgewählte Titel ausgezeichnet.

Abschließend möchte ich mich noch herzlich bei meinen Kolleginnen und Kollegen in der Jury für deren verantwortungsvolle Arbeit bedanken, ferner bei der BIBIANA und auch bei sämtlichen Organisatoren für die Vorbereitung und den Verlauf dieser Veranstaltung. Ich gratuliere allen hier ausgezeichneten Buch-Schöpfern, ich wünsche ihnen viele, viele künftige Umsetzungen und zufriedene Leser!

Luboslav Paľo, Illustrator
Jury-Vorsitzender



Predseda poroty
doc. Mgr. art. Ľuboslav Paľo, ArtD.

Členovia poroty

Barbara Baloghová, knižná dizajnérka
Ing. Peter Blubla, Zväz polygrafie na Slovensku
Ing. Iveta Bohušová, Združenie vydavateľov a knihkupcov SR
Mgr. Barbara Brathová, Ministerstvo kultúry SR
Mgr. art. Tomáš Danay, BIBIANA
PhDr. Viera Hajdúková, PhD., Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR
Mgr. Martina Jesenská, Slovenská národná knižnica
Mgr. art. Tomáš Klepoch, ilustrátor
Ing. Milan Lederleitner, Stredná odborná škola polygrafická
PhDr. Hana Ondrejčková, BIBIANA
Igor Piačka, akad. maliar, ilustrátor
Michal Rosmány, fotograf
Ing. Monika Soľavová, Slovenská Grafia, a.s.
Ing. Mojmír Zmija, knižný dizajnér

Zahraničný hosť

Mgr. Zdeněk Freisleben, Památník národného písennictví, Česká republika

Tajomníčka poroty

Mgr. Eva Čiferská

Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za celkovú výtvarnú a technickú kvalitu knihy***LiberaTerra, s.r.o., Bratislava***

za knihu

Peter Bero: Matematici, ja a ty

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúce ilustrácie***Vladimír Král***

za knihu

Mária Rázusová-Martáková: Bola koza rohatá / Mária Ďuričková: Dedko repku zasadil

Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúcu grafickú úpravu***Mária Rojko***

za knihu

ŠUR. Škola umeleckých remesiel Bratislava 1928 – 1939

Cena Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR vydavateľstvu za učebnicu***STIEFEL EUROCARD, s.r.o., Bratislava***

za knihu

Peter Farárik – Alena Dupalová: Geografia 5 s nadhľadom

Cena Zväzu polygrafie na Slovensku tlačiarňi za mimoriadne polygrafické spracovanie***TBB, a.s., Banská Bystrica***

za knihu

ŠUR. Škola umeleckých remesiel Bratislava 1928 – 1939

Cena BIBLIANY vydavateľstvu za najkrajšiu detskú knihu***Literárne informačné centrum, Bratislava***

za knihu

Dohviezdny večer

Cena Slovenskej národnej knižnice za študentskú prácu***Andrea Čverčková*** za prácu *Mínolovky****Nikoleta Némethová*** za prácu *Vtáky v meste***Vedecká a odborná literatúra**

Okupácia Košíc a východného Slovenska – august 1968

Krásna literatúra

Miguel de Cervantes Saavedra: Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha

Peter Hotra: HAIKU

Juraj Žembera: Latrina Magika

Božena Slančíková Timrava: Meno mám zo studničky

Milan Rúfus: Studnička

Milan Lasica: V krátkosti

Literatúra pre deti a mládež

Mária Rázusová-Martáková: Bola koza rohatá / Mária Ďuričková: Dedko repku zasadil

Tereza Olhová – Vlado Janeček: Bubáci

Dohviezdny večer

Alexandra Salmela: Fantazmagorický kamarát

Peter Bero: Matematici, ja a ty

Samuel Czambel: O Jankovi Polienkovi

Jana H. Hoffstädter: Teporingo

Učebnice

Peter Farárik – Alena Dupalová: Geografia 5 s nadhľadom

Knihy o výtvarnom umení a obrazové publikácie

Felix

Mária Bartuszová

Ludoví Petránsky: Martin Augustín: zrkadlo duše

Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie

ŠUR. Škola umeleckých remesiel Bratislava 1928 – 1939

Študijné práce poslucháčov výtvarných a polygrafických škôl

Barbora Varšavíková: Bod

Helena Koťová Štefanková: Kontesa

Andrea Čverčková: Mínolovky

Simona Slováková: Nie je krava ako krava

Karin Fergelová: Nový priateľ

Júlia Šimáková: Portál

Daniela Vagašová: Pozemský vesmír

Simona Kotulová: Roznežnenie

Nikoleta Némethová: Vtáky v meste

1 Okupácia Košíc a východného Slovenska – august 1968

Zostavili: Tibor Kočík a Štefan Lazorišák
 Fotografie: Veronika Janušková a archív
 Grafická úprava: Samuel Čarnoký
 Vydavateľ: Svetové združenie bývalých politických väzňov, Poprad
 Tlač: VIENALA, s.r.o., Košice
 500 ks, 189 strán, brož., 160 x 220 mm
 Papier: 70 g Holmen Book, 300 g Pergraphica Infinite Black
 ISBN 978-80-970189-3-1



2 Miguel de Cervantes Saavedra: Dômyselný rytier Don Quijote de la Mancha

Ilustrácie: Miroslav Cipár
 Grafická úprava: PERGAMEN, s.r.o., Trnava
 Vydavateľ: Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., Trnava
 Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín
 1 000 ks, 885 strán, viaz., 200 x 283 mm
 Papier: 100 g, 120 g, 150 g a 170 g Munken Polar Rough
 ISBN 978-80-8161-501-6



3

Peter Hotra: HAIKU

Grafická úprava: Waldemar Švábenský
 Vydavateľ: ejjl-art, o.z., Nová Baňa
 Tlač KASICO, a.s., Bratislava
 300 ks, 89 strán, viaz., 136 x 186 mm
 Papier: 120 g Sorapress Cream
 ISBN 978-80-973878-0-8



4

Juraj Žembera: Latrína Magika

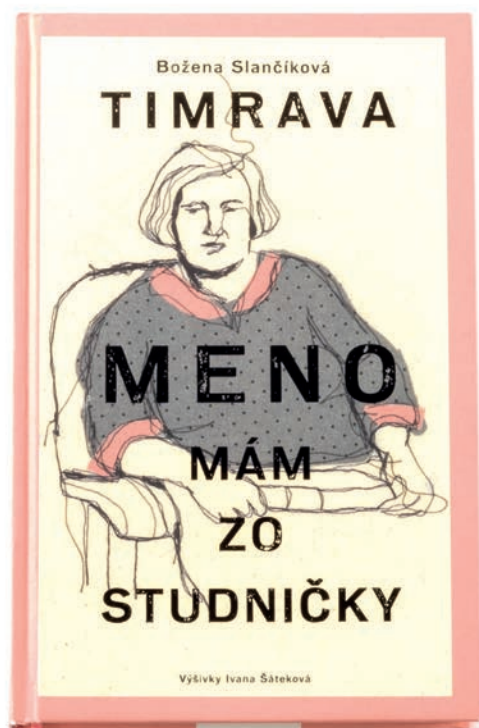
Ilustrácie: Peter Uchnár
 Grafická úprava: Mojmir Zmija
 Vydavateľ: Perfekt, a.s., Bratislava
 Tlač: KASICO, a.s., Bratislava
 500 ks, 95 strán, viaz., 125 x 195 mm
 Papier: 130 g Munken Pure, 120 g Rivess
 ISBN 978-80-8226-045-1



5

Božena Slančíková Timrava: Meno mám zo studničky

Ilustrácie: Ivana Šáteková
 Grafická úprava: Mikina Dimunová
 Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava
 Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín
 1 000 ks, 197 strán, viaz., 145 x 230 mm
 Papier: 130 g Alto
 ISBN 978-80-556-5330-3



6

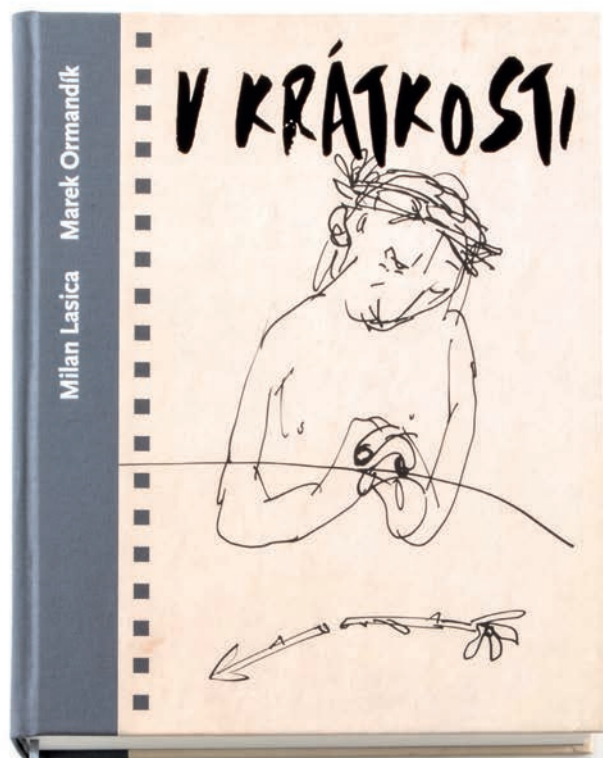
Milan Rúfus: Studnička

Zostavil: Milan Richter
 Ilustrácie: Ivana Šáteková
 Grafická úprava: Mária Rojko
 Vydavateľ: IKAR, a.s., Bratislava
 Tlač: TBB, a.s., Banská Bystrica
 1 000 ks, 508 strán, viaz., 175 x 240 mm
 Papier: 120 g Pergraphica Classic Rough
 ISBN 978-80-551-7921-6



7 Milan Lasica: V krátkosti

Ilustrácie Marek Ormandík
 Grafická úprava: PERGAMEN, s.r.o., Trnava
 Vydavateľ: Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava
 Tlač: FINIDR, s.r.o., Český Těšín
 8 460 ks, 403 strán, viaz., 185 x 230 mm
 Papier: 120 g Munken Pure Rough
 ISBN 978-80-556-5447-8



Mária Rázusová-Martáková: Bola koza rohatá / Mária Ďuričková: Dedko repku zasadil

Ilustrácie a grafická úprava: Vladimír Král
 Vydavateľ: Vydavateľstvo BUVIK, s.r.o., Bratislava
 Tlač: Róbert Jurových – NIKARA, Krupina
 1 200 ks, nestr., viaz., 225 x 225 mm
 Papier: 150 g GardaPat
 ISBN 978-80-8124-121-5



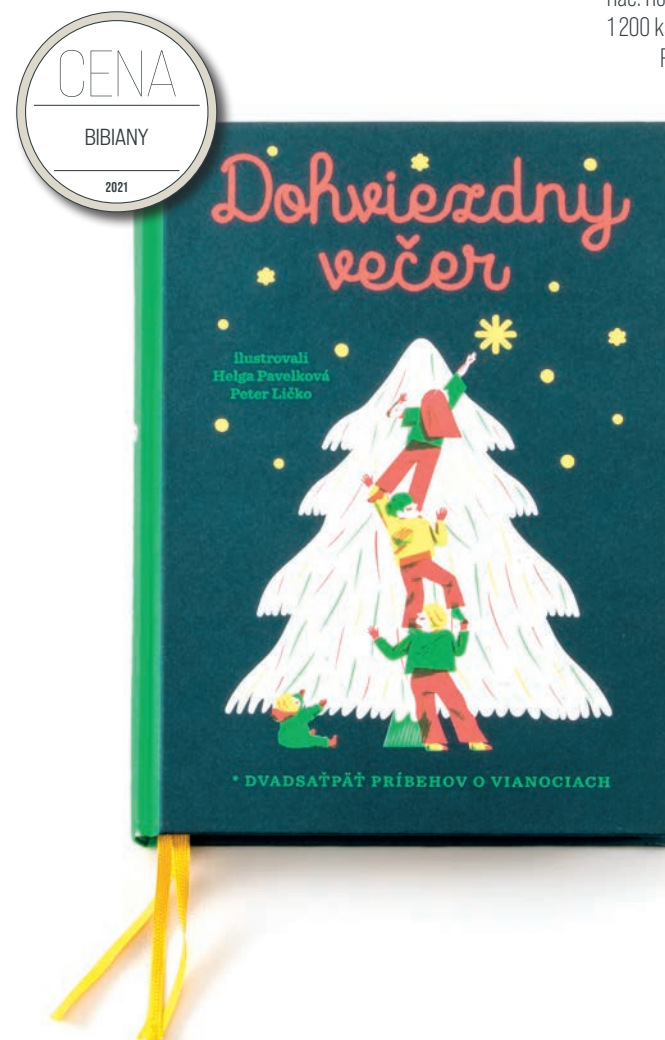
Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúce ilustrácie

9 **Tereza Oľhová – Vlado Janeček: Bubáci**

Ilustrácie: Eva Škandíková
 Grafická úprava: Mária Rojko
 Vydavateľ: Vydavateľstvo BRAK, Bratislava
 Tlač: TISKÁRNA PROTISK, s.r.o., České Budějovice
 1 000 ks, nestr., viaz., 230 x 175 mm
 Papier: 150 g Munken Print Cream
 ISBN 978-80-89921-49-2

10 **Kolektív: Dohviezdny večer**

Ilustrácie: Helga Pavelková a Peter Ličko
 Grafická úprava: Janka Bálik
 Vydavateľ: Literárne informačné centrum, Bratislava
 Tlač: Róbert Jurových – NIKARA, Krupina
 1 200 ks, 201 strán, viaz., 170 x 235 mm
 Papier: 80 g Holmen Book Cream
 ISBN 978-80-8119-140-4



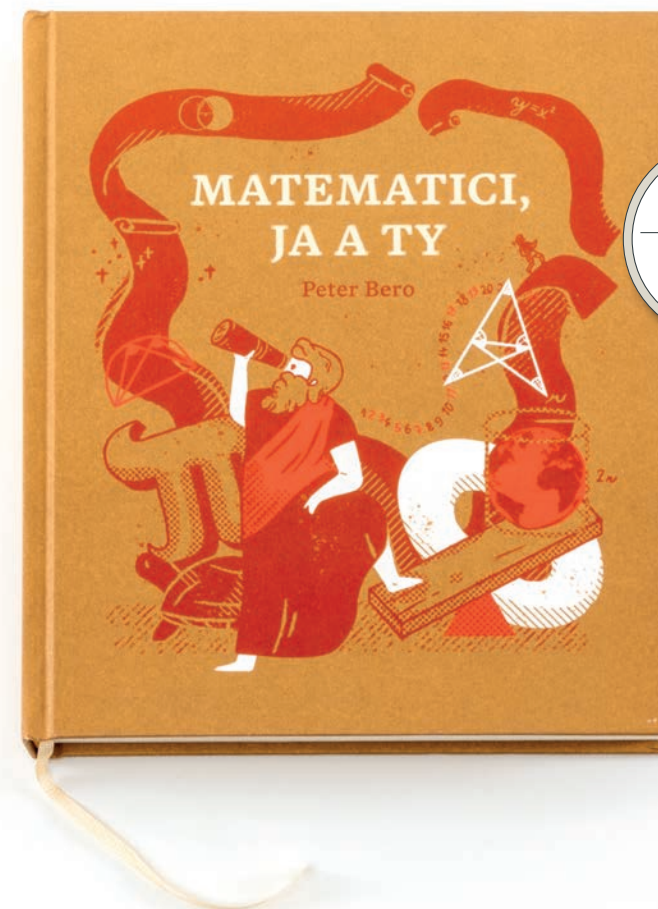
Cena BIBIANY vydavateľstvu za najkrajšiu detskú knihu

Alexandra Salmela: Fantazmagorický kamarát

Ilustrácie: Martina Matlovičová
 Grafická úprava: Mária Rojko
 Vydavateľ: Artforum, spol. s r.o., Bratislava
 Tlač: TISKÁRNA PROTISK, s.r.o., České Budějovice
 2 000 ks, 111 strán, viaz., 203 x 203 mm
 Papier: 150 g Munken Print Cream
 ISBN 978-80-8150-343-6

**Peter Bero: Matematici, ja a ty**

Ilustrácie: Lucia Žatkuliaková
 Grafická úprava: Lívia Lörinczová
 Vydavateľ: LiberaTerra, s.r.o., Bratislava
 Tlač: Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany
 1 000 ks, 189 strán, viaz., 195 x 224 mm
 Papier: 115 g Munken Print Cream, 120 Wibalín – 401 Cotton White Buckram
 ISBN 978-80-89792-84-9



Cena Ministerstva kultúry SR vydavateľstvu za celkovú výtvarnú a technickú kvalitu knihy

Samuel Czambel: O Jankovi Polienkovi

Ilustrácie: Jana Kiselová-Siteková
 Grafická úprava: Marek Kianička
 Vydavateľ: Vydavateľstvo BUVIK, s.r.o, Bratislava
 Tlač: Róbert Jurových – NIKARA, Krupina
 1500 ks, 28 strán, viaz., 200 x 265 mm
 Papier: 200 g Munken Pure
 ISBN 978-80-8124-124-6

**Jana H. Hoffstädter: Teporingo**

Ilustrácie: Santiago Solís Montes de Oca
 Grafická úprava: Boris Meluš
 Vydavateľ: E.J. Publishing, Bratislava
 Tlač: Tiskárna Helbich, a.s., Brno
 500 ks, 89 strán, viaz., 164 x 205 mm
 Papier: 120 g Arena Natural Bulk, 120 g Color Orange
 ISBN 978-80-99954-10-7



Peter Farárik – Alena Dupalová: Geografia 5 s nadhľadom

Ilustrácie a fotografie: kolektív
 Grafická úprava: Milo Bielik a Daniel Boček
 Vydavateľ: STIEFEL EURO CART, s.r.o., Bratislava
 Tlač: ZimPress, s.r.o., Bratislava
 6 000 ks, 76 strán, brož., 210 x 297 mm
 Papier: 70g B0, 200 g ONL
 ISBN 978-80-89620-01-2



Cena Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR vydavateľstvu za učebnicu

Kolektív: Felix

Ilustrácie: Karol Felix
 Fotografie: Adam Felix a Karol Felix
 Grafická úprava: Barbara Baloghová
 Vydavateľ: IKAR, a.s., Bratislava
 Tlač TBB, a.s., Banská Bystrica
 850 ks, 397 strán, viaz., 247 x 300 mm
 Papier: 135 g Garda Pat Bianca
 ISBN 978-80-551-8124-0



Kolektív: Maria Bartuszová

Ilustrácie: Maria Bartuszová

Fotografie: kolektív

Grafická úprava: Matúš Lelovský

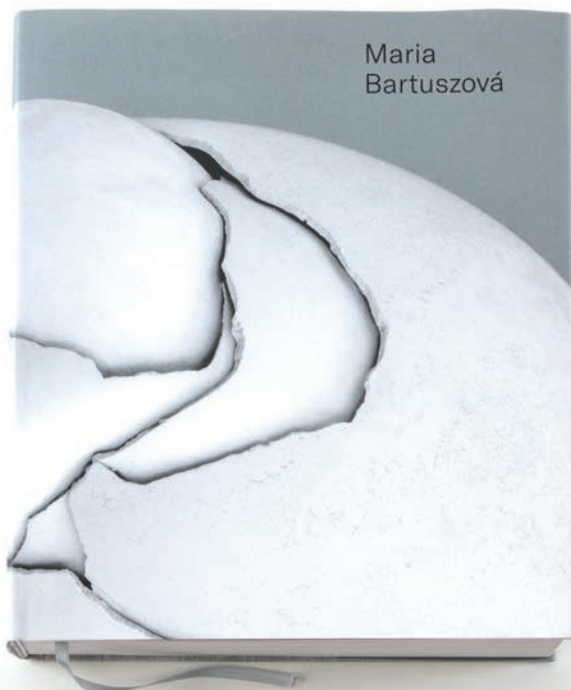
Vydavateľia: Archív Marie Bartuszovej, Košice a Mestská galéria, Rimavská Sobota

Tlač: i+i print, spol. s r.o., Bratislava

1000 ks, 567 strán, viaz., 243 x 286 mm

Papier: 150 g Artic Volume Highwhite, 120 g Munken Polar Rough

ISBN 978-80-971240-1-4



Ludovít Petránsky: Martin Augustín – zrkadlo duše

Ilustrácie: Martin Augustín

Fotografie: kolektív

Grafická úprava: Barbara Baloghová

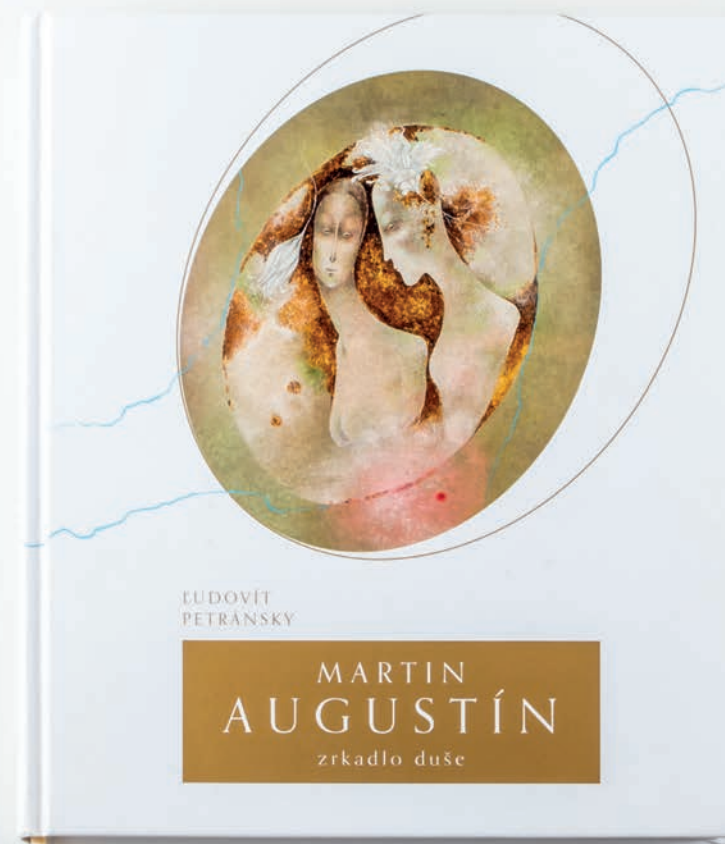
Vydavateľ: IKAR, a.s., Bratislava

Tlač: TBB, a.s., Banská Bystrica

1000 ks, 212 strán, viaz., 247 x 300 mm

Papier: 150 g Garda Pat Bianka

ISBN 978-80-551-7974-2



Kolektív: Slovensko v dielach Slovenskej národnej galérie

Grafická úprava: Pavlína S. Morháčová
 Vydavateľ: Slovenská národná galéria, Bratislava
 Tlač: Tiskárna Helbich, a.s., Brno
 1 200 ks, nestr., viaz., 210 x 250 mm
 Papier: 135 g LuxoArt Samt, 150 g Munken Lynx Rough, 130 g Symbol Freelife Country
 ISBN 978-80-8059-242-4



Kolektív: ŠUR. Škola umeleckých remesiel Bratislava 1928 - 1939

Fotografie: Ľubomír Longauer a Adam Šakový
 Grafická úprava: Mária Rojko
 Vydavatelia: Slovenské centrum dizajnu, Bratislava a Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava
 Tlač: TBB, a.s., Banská Bystrica
 1 000 ks, 431 strán, viaz., 250 x 300 mm
 Papier: 120 g Munken Kristall Rough
 ISBN 978-80-89992-10-2



Cena Ministerstva kultúry SR autorovi za vynikajúcu grafickú úpravu
 Cena Zväzu polygrafie na Slovensku tlačiarni za mimoriadne polygrafické spracovanie

21

Bod

Ilustrácie a grafická úprava: Barbora Varšavíková
 Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
 1 ks, nestr., 260 x 250 mm
 Papier: 250 g Rives Basane bright White



22

Helena Koťová Štefanková: Kontesa

Ilustrácie a grafická úprava: Lenka Štefanková
 Vydavateľ: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
 Tlač: Bright, s.r.o., Bratislava
 1 ks, nestr., 130 x 180 mm
 Papier: 170 g Munken Pure



23

Andrea Čverčková: Mínoľovky

Ilustrácie a grafická úprava: Andrea Čverčková
 Vydavateľ: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
 Tlač: Bright, s.r.o., Bratislava
 5 ks, nestr., 213 x 151 mm
 Papier: 170 g Munken Pure Rough



24

Nie je krava ako krava

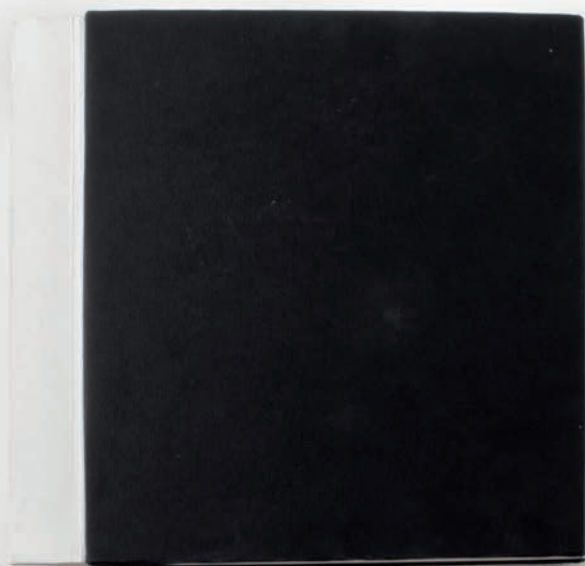
Ilustrácie a grafická úprava: Simona Slovákova
 Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
 1 ks, nestr., 250 x 130 mm
 Papier: 250 g Rives Basane natural White



25

Nový priateľ

Ilustrácie a grafická úprava: Karin Fergelová
 Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
 1 ks, nestr., 190 x 180 mm
 Papier: 250 g Rives Basane natural White



Portál

26

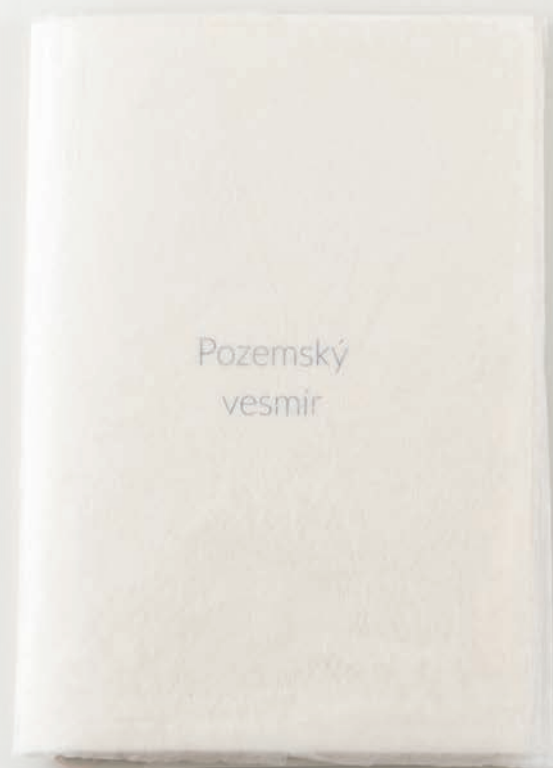
Ilustrácie a grafická úprava: Júlia Šimáková
 Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
 1 ks, nestr., 190 x 150 mm
 Papier: 250 g Rives Basane natural White



27

Daniela Vagašová: Pozemský vesmír

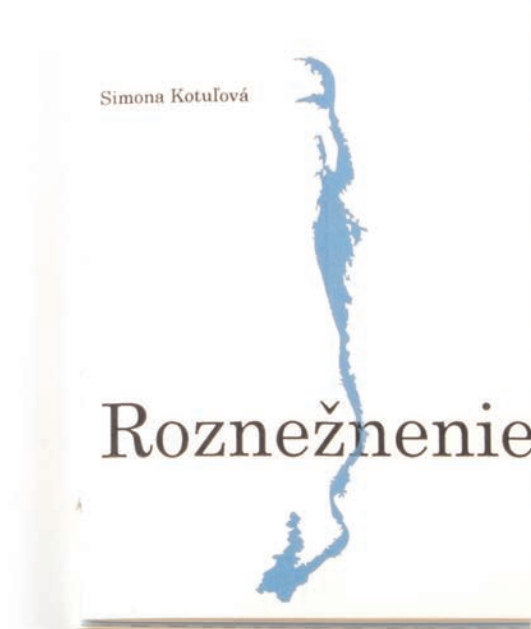
Ilustrácie a grafická úprava: Daniela Vagašová
 Vydavateľ: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
 Tlač: vach.print – Marek Vach, Bratislava
 3 ks, nestr., 480 x 210 mm
 Papier: 170 g, 360 g Munken Pure Rough



28

Simona Kotulová: Roznežnenie

Ilustrácie a grafická úprava: Simona Kotulová
 Vydavateľ a tlač: Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina
 1 ks, nestr., 147 x 110 mm
 Papier: 120 g Canson



27

Nikoleta Némethová: Vtáky v meste

Ilustrácie a grafická úprava: Nikoleta Némethová
 Vydavateľ a tlač: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
 1 ks, nestr., leporelo, 234 x 322 mm
 Papier: 120 g Fabriano Tiziano



**AUTORI
AUTHORS
AUTOREN**

Bero, Peter 10, 11, 23
Cervantes Saavedra, Miguel de 11, 13
Czambel, Samuel 11, 24
Čverčková, Andrea 10, 11, 34
Dupalová, Alena 10, 11, 26
Ďuríčková, Mária 10, 11, 19
Farárik, Peter 10, 11, 26
Hoffstädter, Jana H. 11, 25
Hotra, Peter 11, 14
Janeček, Vlado 11, 20
Kočík, Tibor 12
Koťová Štefanková, Helena 11, 33
Kotulová, Simona 11, 39
Lasica, Milan 11, 18
Lazorišák, Štefan 12
Némethová, Nikoleta 10, 11, 40
Olhová, Tereza 11, 20
Petránsky, Ľudovít 11, 29
Rázusová-Martáková, Mária 10, 11, 19
Richter, Milan 17
Rúfus, Milan 11, 17
Salmela, Alexandra 11, 22
Slančíková Timrava, Božena 11, 16
Vagašová, Daniela 11, 38
Žembera, Juraj 11, 15

**ILUSTRÁTORI, GRAFICKÍ UPRAVOVATELIA, FOTOGRAFI
ILLUSTRATORS, GRAPHICS DESIGNERS, PHOTOGRAPHERS
ILLUSTRATOREN, GRAPHISCHE GESTALTER, PHOTOGRAPHEN**

Augustín, Martin 11, 29
Bálik, Janka 21
Baloghová, Barbara 27, 29
Bartuszová, Mária 11, 28
Bielik, Milo 26
Boček, Daniel 26
Čipár, Miroslav 13
Čarnoký, Samuel 12
Čverčková, Andrea 11, 34
Dimunová, Mikina 16
Felix, Adam 27
Felix, Karol 11, 27
Fergelová, Karin 11, 36
Janušková, Veronika 12
Kianička, Marek 24
Kiselová-Sitekova, Jana 24
Kotulová, Simona 11, 39
Kráľ, Vladimír 10, 19
Lelovský, Matúš 28
Ličko, Peter 21
Longauer, Ľubomír 31
Lörincová, Lívia 23
Matlovičová, Martina 22
Meluš, Boris 25
Morháčová, Pavlína S. 30
Némethová, Nikoleta 11, 40
Ormandík, Marek 18
Pavelková, Helga 21
PERGAMEN, s.r.o., Trnava 13, 18

Rojko, Mária 10, 17, 20, 22, 31
Slováková, Simona 11, 35
Solís Montes de Oca, Santiago 25
Šakový, Adam 31
Šáteková, Ivana 16, 17
Šimáková, Júlia 11, 37
Škandíková, Eva 20
Štefanková, Lenka 33
Švábenský, Waldemar 14
Uchnár, Peter 15
Vagašová, Daniela 11, 38
Varšavíková, Barbora 11, 32
Zmija, Mojmir 15
Žatkuliaková, Lucia 23

**VYDAVAVATELIA
PUBLISHERS
VERLEGER**

Archív Marie Bartuszovej, Košice 28
Artforum, spol. s r.o., Bratislava 22
E.J. Publishing, Bratislava 25
ejj- art, o.z., Nová Baňa 14
IKAR, a.s., Bratislava 17, 27, 29
LiberaTerra, s.r.o., Bratislava 10, 23
Literárne informačné centrum, Bratislava 10, 21
Mestská galéria, Rimavská Sobota 28
Perfekt, a.s., Bratislava 15
Slovenská národná galéria, Bratislava 30
Slovenské centrum dizajnu, Bratislava 31
Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., Trnava 13
STIEFEL EURO CART, s.r.o., Bratislava 10, 26
Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina 32, 35-37, 39
Svetové združenie bývalých politických väzňov, Poprad 12
Vydavateľstvo BRAK, Bratislava 20
Vydavateľstvo BUVIK, s.r.o., Bratislava 19, 24
Vydavateľstvo SLOVART, spol. s r.o., Bratislava 16, 18, 31
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 33, 34, 38, 40

**TLAČIARNE
PRINTERS
DRUCKEREIEN**

ZimPress, s.r.o., Bratislava 26
Bright, s.r.o., Bratislava 33, 34
FINIDR, s.r.o., Český Těšín 13, 16, 18
i+i print, spol. s r.o., Bratislava 28
KASICO, a.s., Bratislava 14, 15
Róbert Jurových – NIKARA, Krupina 19, 21, 24
Súkromná škola umeleckého priemyslu, Žilina 32, 35-37, 39
TBB, a.s., Banská Bystrica 10, 17, 27, 29, 31
Tiskárna Helbich, a.s., Brno 25, 30
TISKÁRNA PROTISK, s.r.o., České Budějovice 20, 22
Tlačiareň P+M, s.r.o., Turany 23
vach.print – Marek Vach, Bratislava 38
VIENALA, s.r.o., Košice 12
Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave 40

Zostavila: Eva Ciferská
Grafická úprava: Michal Rosmány
Fotografie: Michal Rosmány, Peter Blubla
Preklady: Anna Kasperová, Roger Dobberstein
Vydala: BIBIANA, medzinárodný dom umenia pre deti, Bratislava
Rok vydania: 2022
Náklad: 500 ks
Tlač: Ultra Print, s.r.o., Bratislava

ISBN 978-80-89154-80-7



